

# IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

2º  
NÚMERO  
INVIERNO  
2017-2018

DENTRO DEL COLE

## CEIP Atalaya

ATARFE, GRANADA

Conocemos su apasionante visión de la educación de la mano de su **director Cecilio Martín** y sus **docentes Esther Diáñez** y **Jose Alberto Martín**.

ROSA MARIA FERNÁNDEZ VALERO

## TREBOLITO

Espacio del Opositor

## OPOSICIONES 2018

Y además...

Los artículos ganadores del **CONCURSO DE PUBLICACIONES DIDÁCTICAS**





### Responsable Editorial

Viridiana López Rodríguez  
viridiana.lopez@rededuca.net

### MARKETING

### Responsable de Publicidad

Susana Jiménez Ruiz  
marketing@rededuca.net

### DISEÑO Y PRODUCCIÓN

### Responsable de Creatividad

Pilar Liñán Arantave  
pilar.linan@rededuca.net

### Diseño y Maquetación

Pilar Liñán Arantave

### Impresión

Javier Sierra Alarcón

### De las Fotografías

Sus autores

### REDACCIÓN

### Responsable de Redacción

María Pilar Garrido Cárdenas  
redaccion@rededuca.net

### Redacción

Widad Martínez, Judith Illescas Montero, Anabel Quesada Castellano, Adrián Cabrera Sánchez, Sara Martínez Muñoz, Miguel Martín Mora, Elisa María Sánchez Sánchez, Rafael García Morales, Melanía Pérez García, Amparo Martínez Moreno, María José Urrea Munuera, Miriam Flores Pérez y Amaya Vivar García.

Edita: Euroinnova Formación.

Edif. CEG Fase II - Oficina 3. C/ Abeto s/n Pol. Ind. La Ermita, 18230 Atarfe - Granada (España)

Todos los contenidos de la presente publicación, ya sean noticias, artículos, recomendaciones o comentarios, sólo representan opiniones de sus autores y no representan la opinión o postura de Euroinnova Formación S.L, como empresa responsable de la publicación respecto de ninguno de estos contenidos. Así mismo, Euroinnova Formación S.L. no se responsabiliza de la veracidad de los contenidos o uso que el lector pueda darle. Euroinnova Formación S.L. no puede controlar el empleo que el lector da a la información y por tanto, no será responsable de ningún tipo de daño o perjuicio consecuencia de la aplicación práctica de esta información.



Esta publicación está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

[www.rededuca.net](http://www.rededuca.net)

ISSN 2531-0445





# La innovación educativa, el reto obligado para todos los docentes

## El camino hacia la innovación educativa

La realidad educativa convierte la innovación en un hito importante a conseguir para cada persona e institución dedicada al proceso de enseñanza-aprendizaje. La sociedad cambia a pasos agigantados y a una gran velocidad obligando a adaptar nuevas formas y medidas con el fin de conseguir que la labor docente tenga sus frutos.

No cabe duda que implementar la innovación educativa es obligatorio, la pregunta está en cómo hacerlo ya que se debe realizar siempre una reflexión previa en la que se tomen en cuenta las necesidades del alumnado y sus características generacionales que les dotan de habilidades distintivas; por tanto cada nivel educativo deberá considerar iniciativas innovadoras especiales.

La innovación educativa no está ligada únicamente a la aplicación de nuevas tecnologías en el aula; estas herramientas son de gran ayuda para la construcción del aprendizaje, sobre todo en las nuevas generaciones, pero no se debe basar solo en ellas ya que no podemos ni debemos olvidar aquellos centros educativos en los que no tienen la posibilidad de que su alumnado cuente con grandes integraciones tecnológicas.

Innovar es vital para encontrar soluciones a problemas actuales dentro del marco educativo así como para mejorar los procesos de aprendizaje. Es competencia no solo de las escuelas y de los profesionales en educación sino también del gobierno y la sociedad en general, ya que la construcción de un nuevo modelo educativo deberá estar en la médula de cada país.

Hace unos meses desde Red Educa publicamos un manual en la que detallábamos algunas de las metodologías que ayudarían a los docentes en su transformación hacia la innovación, algunas de éstas metodologías eran por ejemplo el uso de APPs, el aprendizaje basado en retos, el Mindfulness en el aula, la creación de comunidades de aprendizaje, la educación emocional, el Flipped Classroom, el ABN para las matemáticas, el método Montessori, la Gamificación y una serie más de métodos que desde hace tiempo se vienen aplicando y que con ellas se intenta acercar más la educación a todos, permitiendo procesos de aprendizaje reales y duraderos.

Estamos seguros que estas metodologías y otras más seguirán formando parte del día a día dentro de las escuelas, por tanto aprovechamos para incentivar a los docentes a adentrarse en el mundo de la innovación educativa sin miedo y a adoptar aquellas propuestas que mejor se adapten a sus alumnos así como a proponer nuevas herramientas sin miedos ni tapujos.



“ La construcción de un nuevo modelo educativo deberá estar en la médula de cada país ”

Viridiana López Rodríguez  
DIRECTORA EDITORIAL



# Sumario

NÚMERO 2 INVIERNO 2017/2018

Entrevista

pag. **6**

Rosa M. Fernández Valero,  
**Trebolito**



Artículos de Reflexión

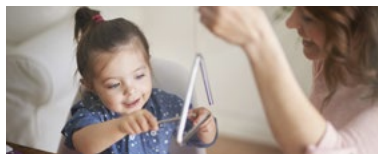
pag. **14**

La educación de los alumnos con Trastorno del Espectro Autista y el Método Teacch por Adrián Cabrera Sánchez



pag. **16**

La educación musical extraescolar. Algunas experiencias por Sara Martínez Muñoz



pag. **19**

Educando en sociedad por Miguel Martín Mora



pag. **33**

La inteligencia emocional: Una breve mirada al ámbito educativo por Amparo Martínez Moreno



pag. **36**

Los beneficios del rincón de ciencias en el aula de infantil por María José Urrea Munuera



pag. **40**

Educación y nuevas tecnologías ¿En concordancia con las exigencias de la sociedad actual? por Miriam Flores Pérez



Laboratorio TIC

pag. **56**

Novedades sobre las TIC para educación





Espacio del Opositor

pag. **9**

## Oposiciones 2018



pag. **22**

**Intervención Educativa  
en las aulas ordinarias  
con alumnado con TEA**  
por Elisa María Sánchez Sánchez



pag. **27**

**Reforzamiento de contenidos  
curriculares, competencias básicas  
y motivación escolar en educación  
primaria mediante proyectos en  
cajas de plástico transparentes** por  
Rafael García Morales



pag. **30**

**Manipulación de los  
medios de comunicación**  
por Melania Pérez García



pag. **43**

**Educar generando  
emociones** por Amaya  
Vivar García



Dentro del cole

pag. **46**

CEIP  
**Atalaya**  
Atarfe, Granada



Rincón de Lectura

pag. **59**

**Leer es  
Crecer**





Rosa M. Fernández Valero

## TREBOLITO



# Divertirse aprendiendo

■ POR MARIA PILAR GARRIDO

**Para comenzar y conocerte un poco mejor, explícanos un poco tu formación y a qué te dedicas en la actualidad.**

Me licencié como psicóloga en la Universidad de Granada. Compaginé mis estudios con proyectos de investigación y voluntariado, donde conocí de cerca el autismo y decidí hacer un máster en intervención en Trastornos del Espectro Autista (TEA). Mientras desarrollaba mi trabajo con personas con diversidad funcional, seguí ampliando mis conocimientos teóricos y prácticos con formación especializada en comunicación y habilidades socio-

emocionales, entornos naturales y familias, estimulación temprana, elaboración de material... Llegaron jóvenes y adolescentes con distintas necesidades y realicé otro máster de psicología clínica infanto-juvenil. Actualmente desarrollo las diferentes actividades que requiere Trebolito y trabajo como psicóloga en el Gabinete de Autismo Sevilla atendiendo a personas con TEA y sus familiares.

**¿Cómo surgió la idea de crear Trebolito?**

Cuando comencé a trabajar dedicaba muchísimo tiempo a

diseñar, elaborar y personalizar material adaptándolo a las necesidades de las personas con las que trabajaba. Así que decidí aglutinar todo el trabajo en un blog y compartirlo con los compañeros y familiares. Poco a poco se incorporaron más personas, algo que me motivó a continuar y seguir creciendo para dar ideas y servir de ayuda a otras personas.

**¿A quién está principalmente destinado dicho blog?**

A personas interesadas en la educación y el desarrollo, profesionales y familiares de niños pequeños o de personas con alguna



“Hay niños con diferentes tipos de necesidades, aunque no siempre son visibles”.

Rosa M. Fernández



“ **Debemos ofrecer las mismas oportunidades a todos los alumnos.** ”



dificultad de aprendizaje o socio-comunicativa. Por supuesto, los amantes de los juegos y manualidades estarán encantados.

#### **¿Qué podemos encontrar en Trebolito?**

Trebolito tiene varias secciones: recursos pedagógicos, entre las que están actividades, juegos originales, adaptaciones de juegos tradicionales y material descargable, artículos de interés relacionados con la educación, consejos y tutoriales a través de post y vídeos, entrevistas y cada día algo nuevo. Hace poco comenzaron los unboxing, recetas... Cualquier idea que pase por mis manos o mi cabeza y pueda ser de interés para los “trebolitos”.

#### **¿Qué tipo de trastornos son los que más se dan en los centros escolares: TDAH, TEA, etc.?**

Todos los niños, con y sin trastornos, acuden a los colegios. Por lo que hay niños con diferentes tipos de necesidades, aunque no siempre son visibles. Los problemas emocionales y de comportamiento, así como los trastornos del neurodesarrollo son de los más presentes en las aulas, aunque no sea en ese orden.

**¿Están las familias realmente preparadas para trabajar y educar a niños con problemas del desarrollo o con trastornos? ¿Crees que las redes sociales**

#### **y las nuevas tecnologías están formando un papel importante para padres o familiares de niños con algún tipo de trastorno del desarrollo?**

Las familias son las que mejor conocen a sus hijos y, pese a que a veces no son conscientes de ello, son capaces de grandes cosas. No obstante, es imprescindible que depositen su confianza en profesionales especializados.

Las redes sociales y la oferta masiva de información que hay gracias a las nuevas tecnologías nos brindan oportunidades de experiencias y conocimientos a los que no tendríamos acceso de otro modo, otros padres en situaciones parecidas, trucos para el día a día, materiales para trabajar desde casa... Pero pueden ser un arma de doble filo, lo importante es conocer las fuentes en las que consultamos y no sustituirlo por un tratamiento individualizado de profesionales.

#### **¿Qué ventajas crees que tienen las escuelas de padres en la formación de sus hijos?**

Me parece un acierto, las escuelas de padres son una forma ideal de encontrar apoyo, sentido de pertenencia y poder compartir experiencias, dudas, emociones... Además, es una solución perfecta a la necesidad de información real, veraz, práctica y funcional para sus necesidades cotidianas,

ya que al ser contextos cercanos, están enfocados al perfil de familias que asisten, y suelen ser grupos pequeños o medianos, por lo que hay mayor accesibilidad.

#### **¿Consideras que el juego forma una parte esencial en la educación de los más pequeños? ¿Aprender jugando es realmente eficaz?**

Sí, para mí es como un mantra. En Trebolito hay una máxima, divertirse aprendiendo. Los niños disfrutan jugando. Es su lenguaje natural y debemos hablar su idioma. Jugando podemos entrar en su contexto natural, de forma espontánea y creando un aprendizaje significativo desde la emoción.

#### **Hablemos de la educación formal. Son muchas las legislaciones que hemos tenido en educación. ¿Crees que en ellas realmente se refleja las necesidades del alumnado con algún tipo de discapacidad? ¿O por el contrario crees que es necesaria una revolución en las aulas y en la formación de los maestros y profesores?**

Está claro que se hacen muchas cosas bien, no todo es negativo. De hecho, muchas familias que conozco están muy contentas. Yo personalmente conozco muchísimos profesionales especialistas con mención como maestros de Pedagogía Terapéu-  
...



**En la etapa infantil, deberíamos priorizar el desarrollo integral del niño.**

**Tanto padres como profesionales que trabajan con niños deben colaborar y formar parte de un grupo de apoyo común.**

tica (PT) o de Audición y Lenguaje (AL), maestros de infantil y primaria y profesores de secundaria. La inmensa mayoría motivados, que se forman en su tiempo libre, que se preocupan, que piden ayuda aunque lleven 25 años trabajando si no saben algo... Pero al mismo tiempo veo en mis reuniones de coordinación y en charlas con otros compañeros y familias, que por parte de la administración siguen faltando protocolos y formación específica para TODOS los profesionales con alumnado con Necesidades Educativas Especiales (NEE) (profesores, maestros, monitores de autobús, monitores de comedor...), sin olvidar programas de inclusión REAL, incluyendo el recreo por supuesto. Está claro que estamos en momento de cambio, debe haberlo.

Debemos ofrecer las mismas oportunidades a todos los alumnos, la formación no debe depender de la voluntariedad del profesor. Y quiero romper una lanza en favor de aquellos profesionales que sacan adelante el curso con una clase llena de niños, cada uno con características, intereses y dificultades diferentes, casi siempre con escasos recursos materiales y personales. Que sean capaces de hacerlo así, no significan que no merezcan mejores condiciones.

**Hoy día las aulas en los centros escolares se encuentran en muchas ocasiones masificadas y no se atiende a las particularidades del alumnado ni a las necesidades que presentan ¿Crees que éste puede ser uno de los problemas de la educación actual y de que seamos uno de los países con mayor absentismo o abandono escolar temprano?**

Hablando desde mi opinión, creo que la educación ahora mismo se basa en resultados. Además, ponemos el énfasis en las salidas laborales por encima del aprendizaje y el enriquecimiento. Los profesores están ceñidos a unos guiones en los que suelen tener poco margen de maniobra, y eso no fomenta el gusto por aprender. Estamos en el momento en el que la educación está siendo más estudiada por expertos, en el que hay "más recursos"... Y nos encontramos con un gran descontento general.

Creo que al menos en la etapa infantil, deberíamos priorizar el desarrollo integral del niño, dejando en un segundo plano las habilidades académicas, que tendrán protagonismo a lo largo de todo el ciclo educativo del alumno. Por otro lado, el número de alumnos es importante, pero no debemos centrarnos tanto en el cuánto si no el cómo. Ya se nota algún viento de cambio, aunque sea lejano.

Por último, espero que se dejen de eliminar materias relacionadas con el arte y las humanidades. No creo que ese tipo de reducción mejore en algo el nivel educativo de los jóvenes y es lamentable que se prive de la cultura en este momento.

**Por último. ¿Algún consejo o recomendación para todos aquellos docentes y/o padres que puedan estar leyéndonos?**

Se ha hablado mucho de formación. Sí, es muy importante. Las buenas intenciones están bien pero no ayudan demasiado. Formación y trabajo duro, pero no entendiendo duro como negativo. Debemos aplicarnos y disfrutar con lo que hacemos. Hoy día es fácil encontrar información de calidad, buscando buenas referencias.

Por otro lado, una idea que repito mucho es que tanto padres como profesionales que trabajan con niños deben colaborar y formar parte de un grupo de apoyo común. Es algo fundamental depositar confianza y respeto por el trabajo que realizan los profesionales, así como comprender que las familias conocen a sus hijos mejor que nadie y son ellos los que pueden dar funcionalidad real a los aprendizajes adquiridos. ■



# Oposiciones 2018

■ POR JUDITH ILLESCAS

Comenzamos 2018 con una magnífica Oferta de Empleo Público en el ámbito educativo. En esta sección expondremos cómo se presenta las oposiciones por Comunidades Autónomas (CCAA), importantes noticias de empleo docente e interino, así como diversos consejos para elaborar una programación didáctica.

## ¿Cuántas plazas se han convocado en mi Comunidad Autónoma?

La Consejería de Educación de cada comunidad autónoma, ha publicado la previsión del número de plazas para el cuerpo de maestros y profesores disponibles por especialidades en las diferentes comunidades autónomas, Ceuta y Melilla. A continuación detallamos las mismas:



**Andalucía.** En esta CCAA, Educación convoca empleo para Profesorado y Formación Profesional, aproximadamente 2.400 plazas para las especialidades.



**Aragón.** Este año se esperan las plazas propuestas para el año 2017, más concretamente 763 plazas: 643 del cuerpo de Secundaria y 120 de Formación Profesional.



**Asturias.** En el caso de Asturias están previstas 878 para el cuerpo de maestros y profesorado.



**Baleares.** La Consellería de Educación ha afirmado que se convocarán un total de 1.001 plazas para educación, de las cuales 552 son destinadas para la Educación Secundaria.



**Canarias.** El Gobierno de Canarias estima que al menos se van a anunciar 1.000 plazas para oposiciones de Secundaria en este año 2018, publicado por la consejera de Educación y Universidades, Soledad Monzón.



**Cantabria.** El Gobierno de Cantabria y la Junta de Personal Docente informan que para este año 2018 se convocan 406 plazas en Oposiciones Profesorado. ...



**Castilla-La Mancha.** El consejero de Educación afirmó hace unos meses que en 2018 se convocarán oposiciones para Secundaria. Con respecto al número de plazas afirma que se convocarán las que permita la tasa de reposición.



**Castilla y León.** El consejero de Educación confirma el número de plazas en esta CCAA: un total de 1.533 plazas repartidas en Enseñanza Secundaria, FP, EOI, entre otras especialidades.



**Cataluña.** La Consejería de Educación ha planteado convocar 1.602 plazas para el cuerpo de Profesorado de Secundaria, 14 para la Escuela Oficial de Idiomas y 11 para Arte.



**Ceuta.** El Ministerio calcula 300 plazas en oposiciones de docentes para este año y 2019. De momento no se ha detallado el número exacto para este año.



**Comunidad Valenciana.** La Consellería de Educación ha afirmado que tiene intención de convocar 3.000 plazas para los cuerpos de Educación Infantil y Primaria en 2018 y dejar Secundaria y otros cuerpos docentes para 2019.



**Extremadura.** La consejera de Educación y Empleo, Esther Gutiérrez, ha anunciado hasta 1.200 plazas para 2018 destinadas a Educación Secundaria, reduciendo así la tasa de interinidad a la mitad.



**Galicia.** El consejero de Educación ha afirmado que la intención de dicha comunidad es mantener el ritmo de estos últimos años y convocar como mínimo las plazas que correspondan al 100% de la tasa de reposición, pero no se ha determinado el número de plazas para este año.



**La Rioja.** En dicha comunidad se ha aprobado un total de 209 plazas para educación en el año 2018-2019, de las cuales 82 son para Oposiciones de Profesorado de Secundaria.



**Madrid.** La comunidad de Madrid ha anunciado un total de 1.400 plazas para Secundaria en 2018 y las mismas para 2019.



**Melilla.** Educación ha anunciado su número de plazas destinadas a educación: 50, de las cuales 38 son para Secundaria.



**Navarra.** En Navarra aún no están determinadas el número total de plazas pero se baraja la posibilidad de 247 plazas, divididas en 162 para profesorado de castellano y 85 en euskera.



**País Vasco.** Este año toca convocar oposiciones para el cuerpo de Secundaria y Formación Profesional. No se conoce el número de plazas que se van a convocar aunque desde Educación se afirma que se convocará el máximo número posible.



**Región de Murcia.** Dicha comunidad pretende convocar oposiciones y coordinarse con el resto de comunidades autónomas para así evitar el efecto llamada, pudiendo convocar más de 900 plazas para los diferentes cuerpos y especialidades de Secundaria.







---

## ¡Qué buena noticia! Los interinos no estarán obligados a presentarse a las oposiciones

**L**a Consejería de Educación y los sindicatos representativos han dado la noticia de que **los profesores interinos no estarán obligados a presentarse a los exámenes de la oposición** para mantenerse en la bolsa de empleo.

Este hecho está pensado que se aplique en la oposición de los cuerpos de Profesores de Secundaria, Formación Profesional y Enseñanzas de Régimen Especial a celebrar en junio de 2018.

Los sindicatos determinan la modificación de los artículos del Decreto 302/2010, especialmente los artículos 20 y 22 con la finalidad de indicar esta gran noticia para los interinos, aunque quizás menos para el resto de opositores. Además explican que tanto los interinos como opositores (aspirantes) **tienen que asistir a los exámenes como condición para permanecer en la bolsa.**

---

## ¿Cómo obtener una plaza en las oposiciones?

**L**os opositores que obtienen su plaza lo hacen posible eligiendo la oposición que realmente desean preparar, llevando a cabo una planificación a largo plazo, aplicando diversas técnicas y estrategias durante el estudio de la oposición, y finalmente se entregan al 100% para poner en práctica dichas estrategias.

Algunos **consejos de guía durante el proceso:**

Una vez que se tiene definida la oposición por la que se optará, se deberán conocer los procesos selectivos que tendrán que superar, en el caso de educación se trata de concurso-oposición. A partir de aquí ya comienza el tiempo de estudio y planificación para aprender todo el temario y realizar nuestra programación didáctica. Se debe evitar las distracciones y cultivar la concentración que nos facilita el aprendizaje y la adquisición de conocimientos.

Numerosos especialistas reclaman la importancia de desconectar al menos una vez por semana mediante el deporte y tiempo de ocio ayudando a mejorar la memoria y motivación. La memoria trabaja mejor cuando se está más relajado, por ello el deporte es el mejor medio para conseguirlo. A unos días del examen se aconseja procurar evitar los nervios, repasando solo lo estudiado y desconectando para desecher la ansiedad y el miedo.


# Orientaciones para elaborar una programación didáctica

La programación didáctica es una de las partes del examen que todo opositor debe superar. A la hora de redactar la nuestra, debemos tener en cuenta que es un recurso educativo presente en nuestra profesión por lo que tiene gran importancia. Está ligada a **la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje**.

A continuación se ofrece un breve resumen de los apartados que toda programación didáctica debe contener:

**1** **Introducción**  
Fundamentación teórica y normativa.


**2** **Objetivos**  
Intenciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.



**3** **Competencias Básicas**  
Habilidades y destrezas a adquirir en el curso.




**4** **Contenidos**  
Elemento de trabajo del docente.




**5** **Secuenciación de contenidos y actividades**  
Dividido en unidades didácticas.


**6** **Temporalización**  
Distribución de las unidades didácticas en el calendario escolar.



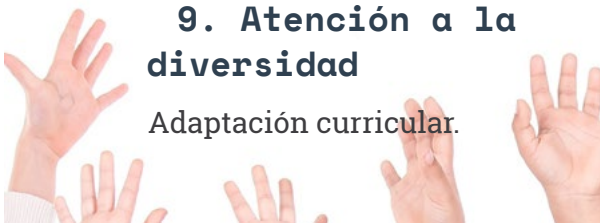
**7. Metodología**  
Distribución de los principios metodológicos, didácticos, elementos y recursos.



**8** **Criterios, estrategias y procedimientos de evaluación del aprendizaje del alumno.**



**9. Atención a la diversidad**  
Adaptación curricular.








Una vez que dominamos los epígrafes que se deben desarrollar a lo largo de nuestra programación didáctica, es importante tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

**-Ser creativo.** Es un elemento esencial para conseguir destacar por encima del resto de opositores. En el proceso de crear las actividades se puede optar por utilizar materiales y recursos como ilustraciones, esquemas y diferentes folksonomías que hagan más eficiente y atractiva la actividad. De esta forma favorecemos su impacto ante el tribunal ya que buscan una programación didáctica que pueda ser ejecutada en el aula.

**-Trabajar con la innovación educativa.** Hoy en día muchos maestros y profesores organizan el aula en espacios destinados a diferentes disciplinas, fomentando con ello el trabajo en equipo y el desarrollo de competencias como la autonomía. Un ejemplo es el rincón de la biblioteca en el que los alumnos trabajan conjuntamente en loca-

lizar un libro prestando atención a la información facilitada en el mismo. Esta indicación es adaptable a la especialidad.

**-Introducir la nueva legislación educativa vigente.** Es importante resaltar partes de la nueva ley educativa como pueden ser: objetivos, competencias, contenidos, estándares y resultados de aprendizaje y criterios de evaluación. Como sabemos, la LOMCE afecta a todos los elementos del currículo.

**-Inclusión de la familia.** La educación abierta a toda la comunidad es una técnica de innovación educativa que está siendo clave para el éxito escolar. En nuestra programación didáctica es recomendable plasmar estas nuevas innovaciones educativas, especialmente en actividades so-

bre inclusión, atención a la diversidad a través de las TIC, actividades interdisciplinares, etc.

**-Ceñirse a los requisitos.** Uno de los factores clave para superar esta prueba es prestar atención a los requisitos que se establecen tales como: duración, número de unidades didácticas, paginación, entre otros.

**-Consejos sobre cómo actuar frente al tribunal.** Es importante no tutear a los integrantes del tribunal; ni darles la espalda si usamos una pizarra por ello, siempre debemos estar de frente; y especialmente evitar una exposición monótona y aburrida, ya que como indicamos hay que impactar.

# La educación de los alumnos con Trastorno del Espectro Autista y el Método Teacch

Cada vez es más usual trabajar con alumnos que presentan TEA, lo que hace que sea necesario que los docentes estén formados para llevar a cabo la aplicación de estrategias de enseñanza que favorezca su aprendizaje.

■ POR **Adrián Cabrera Sánchez**

Desde que Kanner (1943) definiera por primera vez el trastorno conocido como Autismo, se han dado muchos avances en los conocimientos de dicho trastorno, desde formas de mejorar el aprendizaje del alumnado que lo presenta, hasta la realización de numerosas investigaciones con el fin de encontrar respuesta a la pregunta "¿Cuál es el causante?". Cabe mencionar que aún, después de tanto tiempo, no se ha podido conocer una única causa, sino que se señalan aspectos genéticos, neurológicos, infecciosos, etc.

Los **Trastorno del Espectro Autista** (en adelante **TEA**), anteriormente conocidos como Trastornos Generalizados del Desarrollo, cam-

bió su nomenclatura con la nueva versión del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales (DSM-5). Dentro de los TEA se engloban los siguientes tipos de autismo:

- **Autismo infantil o Síndrome de Kanner.** Es una afectación en mayor o menor grado de las tres esferas principales del autismo (interacción social, lenguaje verbal y corporal, y restricción de comportamientos con acciones muy repetitivas e inmotivadas).

- **Síndrome de Asperger.** Forma bastante leve de autismo en la cual los pacientes no son capaces de interpretar los estados emocionales ajenos (carecen de empatía). Estas personas son incapaces de relacionar la información facilitada por el entorno y el lenguaje corporal de las personas acerca de los estados cognitivos y emocionales de estas. Mantienen un desarrollo normal tanto del lenguaje como de su situación intelectual.

- **Síndrome de Rett.** Trastorno cognitivo raro (afecta aproximadamente a 1 de cada 10.000 personas, principalmente del sexo femenino) que se manifiesta durante el segundo año de vida, o en un plazo no superior a los 4 primeros años de vida. Se caracteriza por la aparición de graves retrasos en el proceso de adquisición del lenguaje y de la coordinación motriz. En un porcentaje alto de los pacientes se asocia con retraso mental grave o leve. El proceso de deterioro cognitivo es persistente y progresivo.







• **Trastorno de desintegración infantil.** Aparece un proceso súbito y crónico de regresión profunda y desintegración conductual tras 3-4 años de desarrollo cognitivo y social correcto. Habitualmente existe un primer periodo de síntomas característicos (irritabilidad, inquietud, ansiedad y relativa hiperactividad), al que sigue la pérdida progresiva de capacidades de relación social, con alteraciones marcadas de las relaciones personales, de habla y lenguaje, pérdida o ausencia de interés por los objetos, con instauración de estereotipias y manierismos. Suelen presentar crisis epilépticas.

• **Trastorno generalizado del desarrollo no especificado (PDD-NOS).** Se diagnostica a niños que presentan dificultades de comunicación, socialización y comportamiento, pero que no cumplen los criterios específicos para el diagnóstico de ninguno de los otros trastornos generalizados del desarrollo.

Son muchas las estrategias de enseñanza que existen para poder mejorar el aprendizaje de los alumnos y alumnas con TEA. Sin embargo, no hay aún una estrategia que sea aceptada por la gran mayoría de docentes, sino que cada uno de ellos elige una forma diferente de enseñar a sus alumnos, en función de las necesidades educativas de cada uno de estos.

Entre estas estrategias cabe destacar **el método TEACCH** (abreviación en inglés de Tratamiento y Educación de niños con Autismo y Problemas de Comunicación Relacionados), basado principalmente en la utilización de **recursos visuales por encima de los verbales**, ya que los alumnos con TEA tienen más facilidad de procesar la información visual. Con esta metodología se pretende fomentar el desarrollo de la autonomía en las personas con TEA. Otra parte fundamental de este método de enseñanza es la utilización de rutinas, algo que da confianza y tranquilidad a los alumnos con este trastorno.

La metodología que yo propongo consiste en

la utilización de tarjetas con información visual para explicar a los alumnos con TEA las diferentes actividades que hay que realizar, así como las normas de clase en cuanto a conducta. La actividad se dividiría en pasos sencillos, tras lo que crearemos una tarjeta para cada paso en la que habrá un dibujo junto a una explicación escrita para que el alumno sepa qué debe hacer en cada paso para poder realizar la actividad correctamente. Con los dibujos pretendo que estos alumnos y alumnas puedan identificar qué deben hacer, además de mantenerles motivados por medio de información visual atractiva.

Además de esto, propongo que el alumnado con TEA, y el resto de sus compañeros, tenga una agenda proporcionada por el equipo docente en la que se encuentre la rutina diaria, es decir, aquello que se realizará cada día, porque, como ya he dicho, estos alumnos y alumnas se sienten más seguros y tranquilos si saben qué van a hacer durante el día.

A pesar de todos los avances que estamos observando sobre los TEA y la forma de trabajar con ellos, **todavía nos queda mucho camino por recorrer** para conseguir que puedan desarrollarse de forma eficaz y autónoma, partiendo, en primer lugar, de la formación especial del profesorado, que, en mi opinión, debe mejorar enormemente, ya que en mi experiencia como docente de prácticas he podido comprobar el poco conocimiento sobre este trastorno y las consecuencias que esto conlleva sobre la calidad de vida de las personas con TEA.

Es totalmente necesario conocer **las características y necesidades** que presentan estas personas para poder así ayudar a crear una sociedad más adaptada y adecuada para ellos, pues son como el resto de personas que habitamos este planeta, pero con una serie de necesidades diferentes al resto, de modo que cada uno podemos contribuir a la mejora de la sociedad, creando un mundo adecuado para todos. ■

Son muchas las estrategias de enseñanza que existen para poder mejorar el aprendizaje de los alumnos/ as con TEA.

# La educación musical extraescolar

## ALGUNAS EXPERIENCIAS

En la enseñanza actual existen muchos escollos en el aprendizaje musical de nuestros alumnos, lo que nos ayuda a determinar qué instrumentos pueden ayudar a mejorar dicha materia en el aula.

■ POR **Sara Martínez Muñoz**

**A** lo largo de estos años de impartir clases de música extraescolares, al igual que otros docentes, he encontrado en la educación tradicional algunos escollos: alumnos que tienen problemas para retener lecciones de solfeo, otros que tienen dificultades para hacer un dictado musical, otros que no son capaces de acordarse del tema principal de la pieza que tocan... He aquí algunas claves y experiencias que he ido aplicando para prevenir y corregir estos obstáculos.





---

**1****Revisar la educación musical de base.**

Muchas veces los profesores de música partimos de la convicción que un niño con ocho años que “afina” tiene la base suficiente para empezar con los estudios musicales. Sin embargo, existen varios factores que influyen a la hora de estudiar música. Muchos niños recuerdan perfectamente una canción, o incluso una lección si alguien se la canta, pero no si la oyen interpretada con un instrumento sin apoyo de la voz humana, probablemente porque su cerebro no está acostumbrado a ello. Hay niños que tienen poca memoria musical y es imposible que puedan recordar y cantar más de dos compases seguidos de una lección de solfeo entonado o de su instrumento. Otros no identifican correctamente todavía notas muy agudas o graves o la direccionalidad del sonido. Es importante revisar estos aspectos, corregirlos y adaptar su educación a estas necesidades

---

**2****Partir siempre de la educación instrumental o entonada de canciones que previamente se cantan y se memorizan.**

Puesto que la educación musical parte siempre de la voz humana con su prosodia y de las canciones infantiles, es importante que aque-

llo que toquen sepan previamente cantarlo. Esto dará una visión holística de la canción y corrige los errores que hemos identificado en el punto anterior. Los niños cuyo estilo cognitivo sea muy analítico, los forman en la visión total de la frase musical y aquellos cuyo estilo sea global les facilita el aprendizaje. En los alumnos de piano, instrumento que fácilmente pueden tocar sin una lectura interior entonada, ayuda a esta interiorización.

---

**3****Al lado de una visión holística, debe haber otra analítica.**

Cuando un niño aprende a leer en el colegio, generalmente los maestros aplican métodos globales y analíticos. Éstos últimos parten del silabeo. Sin embargo, cuando un alumno empieza sus estudios musicales, se encuentra con lecciones de bastantes compases de lenguaje musical rítmico o lenguaje musical entonado. Esto también se debe a que el lenguaje musical es un sistema relativo respecto a la nota La. Sin embargo, unos carteles en el aula con intervalos de dos notas que revisamos antes de abordar una lección entonada o instrumental, suele ayudar a interiorizar ese silabeo que falta en la lectura musical. También lecciones atomizadas de dos compases, cumplen esa función. ...



4

**La Educación Musical debería ser interdisciplinar y/o transdisciplinar.** La división tradicional de la Educación Musical en asignaturas: instrumento, lenguaje musical, conjunto coral, etc. y sub-asignaturas: lenguaje musical entonado, lenguaje musical rítmico, teoría, dictado, etc., no ayuda a la integración de los saberes. Los niños adquieren una visión parcelada del conocimiento que luego no son capaces de aplicar a su instrumento o a una creación. He llegado a tener niños que leen sin problema una nota en el libro de lenguaje musical y en el libro de su instrumento no son capaces de identificarla. Para ello, es importante partir, por ejemplo, de un centro de interés que debería ser su instrumento. A partir de lo que interpretan, podemos desarrollar el resto de disciplinas. Ello exige que o bien sea el mismo maestro o debe haber una coordinación entre los distintos profesores para obtener una visión integrada de los conocimientos musicales.

5

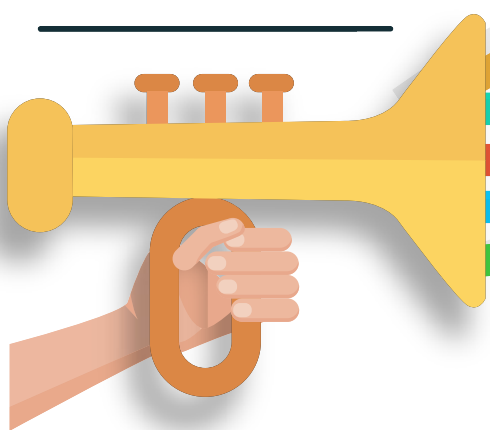
**La Educación Musical no debe de formar únicamente un intérprete.** Aquello que realmente distingue a un Arte del resto de

disciplinas es precisamente eso: su originalidad. La creación musical debe ser indispensable en la formación de cualquier músico. Además, ayuda a integrar los conocimientos y a desarrollar las diferentes competencias, pues es ahí donde los pueden poner en práctica y desarrollar su saber. Se dice que la música implica los dos hemisferios cerebrales y forma el pensamiento divergente. Pero si únicamente nos dedicamos a que nuestros alumnos lean o interpreten, estamos favoreciendo únicamente un desarrollo analítico y debemos tener en cuenta que nuestro cerebro también funciona como una orquesta y necesita de todos sus componentes.

6

**Atender a la dimensión social de la música.** Y no solo como agrupación instrumental o vocal, sino también en su aspecto comunicador. Proyectos creativos en grupo, donde deban poner en movimiento todos los conocimientos, interpretaciones, tomar decisiones, solucionar conflictos... forman parte también de un lenguaje musical.

## INSTRUMENTO



Partir de la Voz

Visión Global

Visión Analítica

Desarrollo Disciplinas

Creación y Socialización

Hasta aquí algunas consideraciones sobre la práctica de la enseñanza musical. Pero hay algo más a lo que siempre debemos dedicar un tiempo como docentes: a la reflexión sobre nuestra praxis, los problemas en el aula, nuestras competencias como profesores...

**El debate sobre la enseñanza musical debe ser abierto, flexible y continuo.**



# EDUCANDO EN Sociedad

Vivimos en una sociedad en la que es importante que el alumnado se involucre en la misma con el fin de que aprendan a respetar a los demás y al medio ambiente. El mejor medio para ello es a través de la escuela.

■ POR Miguel Martín Mora



**E**n nuestra sociedad actual, nos encontramos con numerosas situaciones de injusticia en las que algunos sujetos hacen gala de un comportamiento incívico y, en ocasiones, de dudoso nivel humano. Al contemplarlas, o al escucharlas a través de los medios de comunicación, somos muchos los que alguna vez nos hemos preguntado: ¿en qué ha fallado la educación de estas personas para que se comporten de ese modo?; ¿qué debemos cambiar y cómo? Es importante, como sociedad, no eludir responsabilidades a la hora de analizar estas cuestiones. Al fin y al cabo, estas personas son miembros de nuestra comunidad y, en algún momento, su educación y su desarrollo como persona estuvo en manos de nuestras instituciones educativas, entre otros. Es verdad que sería injusto buscar únicamente en los colegios las posibles respuestas a la primera pregunta. Pero no es menos cierto que para responder a la segunda cuestión sí podemos poner el foco en el papel que juega la Escuela como instrumento de cambio y mejora social.

Además de ante aspectos relacionados con el delito, frente a otros muchos que también con-

“ **Violencia en el deporte, escasa conciencia animal, suciedad en las calles, indiferencia medioambiental, machismo, intolerancia, desinterés solidario... además de robos y delitos peores, parecen ser problemas cuya tendencia va en aumento o disminuye a un ritmo bastante lento.** ”



llevan comportamientos reprochables podemos y debemos pensar en la Escuela como una herramienta para abordarlos y erradicarlos a medio o largo plazo. Mediante diversos métodos o proyectos concretos los intentamos combatir, pero parece no estar siendo del todo suficiente. Violencia en el deporte, escasa conciencia animal, suciedad en las calles, indiferencia medioambiental, machismo, intolerancia, desinterés solidario... además de robos y delitos peores, parecen ser problemas cuya tendencia va en aumento o disminuye a un ritmo bastante lento. Ciertamente es que nadie, por sí mismo, puede dar una respuesta mágica a estos problemas y solucionarlos de la noche a la mañana. Haría falta que toda la comunidad educativa respondiera de forma conjunta para comenzar a obtener unos resultados palpables a simple vista en estos términos. No obstante, existen, bajo mi punto de vista, ciertas medidas que no se están aplicando de forma generalizada y que sí podrían tener una repercusión significativa en la lucha hacia el cambio y la mejora social. Son medidas sencillas en su aplicación, pero requerirían el compromiso de las instituciones políticas del país (locales, autonómicas y estatales), lo cual puede llegar a parecer más difícil que la consecución del objetivo en sí. En todo caso, creo que sería bastante positivo trabajar para su puesta en marcha. Con el fin de concretar, podríamos sintetizar estas medidas en tres importantes puntos:

### 1. Inclusión de proyectos de índole social en el currículo

Es importante tener planificada la ruta hacia la consecución de los objetivos académicos. Pero hace ya tiempo que nos percatamos de que esto no debe ser lo único que nos proponemos como profesionales de la Educación. Numerosos proyectos se emprenden desde los colegios para abordar diferentes asuntos y hacer que los pequeños se impliquen e interioricen unos patrones de conducta cívica y social mejores. El dato negativo es que estos proyectos se llevan a cabo de manera aislada y totalmente descoordinada. Lo conveniente sería incluir en el currículo, además de los académicos, otros objetivos de carácter social, para los cuales se convierta en obligatorio el compromiso de desarrollar o acogerse a uno o más planes con fines de este tipo. Esto haría posible que existiera una **coordinación muy positiva entre colegios** que decidieran apostar por los mismos proyectos, sobre todo a la hora de diseñar y poner en práctica las distintas actividades que quedarían enmarcadas en ellos. Se desarrollarían a nivel de centro, con posibilidad de extenderlos a nivel local (gracias al grado de coordinabilidad mencionado) y en ellos se buscaría la implicación de las familias para reforzar lo transmitido y, de paso, incidir también en mayor o menor medida en el comportamiento de nuestros adultos.

### 2. Colegios más abiertos y comprometidos con los barrios

En todos los colegios se realiza una labor fantástica e incuestionable en muchos aspectos. Aun así, existe una cierta sensación de impermea-



bilidad de los centros escolares que debilita el vínculo entre éstos y la comunidad que hace uso de ellos. **Idealizar nuestra escuela** en lo social pasa necesariamente por estrechar el compromiso de los centros con las necesidades específicas de los barrios en los que se encuentran ubicados. Esto implica convertir a los colegios en verdaderos centros sociales donde la comunidad pueda hallar espacios de encuentro en los que se dé voz a la problemática propia del barrio, así como a las propuestas activas de mejora al respecto. Bajo el establecimiento de estos menesteres marcados por la propia comunidad, el equipo educativo puede orientarse a la hora de definir sus proyectos o ideas de actuación social. Se hace imprescindible, en ese supuesto, dotar a los centros de un equipo profesional (trabajadores y educadores sociales) que actúe de forma coordinada con el equipo docente que trabaja a nivel de aula con los niños (coordinación que puede hacerse extensiva al trabajo con otros centros del barrio o de la localidad). Es aquí donde podría radicar el mayor obstáculo para este punto. Proveer de estos recursos humanos a los colegios puede suponer una inversión que las administraciones no siempre aprueban con facilidad. En cualquier caso, sería muy positivo comenzar a plantearse esta cuestión y establecer de forma progresiva programas de actuación en este sentido. Con ello involucraremos a las personas en los asuntos que afectan a su vecindario, algo necesario viendo la situación que atraviesan la mayoría de barrios. Existe una **incomprensible y generalizada sensación de desapego de la población** (sobre todo de la población joven) con los problemas que acontecen tras la puerta de su casa, externalizando la responsabilidad de darles solución (el clásico "ya vendrán los del ayuntamiento a limpiarlo" puede servirnos de ejemplo). Trabajando en este segundo punto, niños y adultos se desarrollarán como ciudadanos más civilizados



y comprometidos con el bienestar de sus calles y vecinos, lo que hará mucho más fácil y agradable la convivencia entre todos.

### 3. Convertir a los niños en educadores excelentes

La gran responsabilidad de educar a las **generaciones venideras** no debe recaer únicamente sobre aquellos que se dedican profesionalmente a la Educación. Debemos llegar a comprender que toda la sociedad juega un papel importante en aquello que transmitimos: profesores y padres, pero también medios de comunicación, personalidades relevantes, entidades reconocidas o líderes en redes sociales. Absolutamente todos en nuestra sociedad deberían tratar de transmitir una actitud ejemplar a efectos pedagógicos. Esto es, a día de hoy, una verdadera utopía, ya que resulta bastante evidente que la sociedad actual no está preparada para desempeñar ese rol. Hay que preparar entonces a las nuevas generaciones para que puedan desempeñarlo, y en esto sí cobra relieve lo que desde los colegios podemos hacer. Todos los profesionales que trabajamos para la Educación hemos tenido la oportunidad de comprobar lo eficaz que resulta **transferir ciertas actitudes a niños de edades tempranas** convenciéndolos de que ellos mismos pueden ejercer roles de liderazgo y altavoz de dichas actitudes. Con sus propios compañeros o con sus familiares, los niños se sienten bastante cómodos en el papel de defensores de aquello que consideran correcto. Esta actitud podrá interiorizarse con los diferentes proyectos sociales que se emprendan en la escuela, otorgando a los pequeños funciones relevantes en la transmisión de los principios trabajados. De este modo, se refuerza a su vez el potencial de credibilidad que

**Esta actitud podrá interiorizarse con los diferentes proyectos sociales que se emprendan en la escuela.**

tiene el propio mensaje para el niño, ya que ahora no solo vienen a explicárselo a él, sino que es él mismo quien trata de convencer al exponerlo. Quizá de este modo no se obtengan unos resultados espectaculares a corto plazo, pero no olvidemos que la generación a la que ahora mismo educamos será la encargada de educar a la siguiente, y así sucesivamente. Ciudadanos del futuro alcanzarán los logros sociales que anhelamos e incluso los que ni siquiera hoy imaginamos. Y para ello hay que comenzar a sembrar lo que algún día se pretende recoger. Educar para que se eduque cada vez mejor puede llegar a ser una semilla muy fructífera, por lo que este punto cobra una relevancia bastante especial.

### Conclusiones

Son principalmente tres ideas las que aquí han quedado expuestas. Pero para trabajar en la búsqueda de estrategias que nos conduzcan hacia la mejora de toda nuestra sociedad es necesario dar espacio a muchas más.

Un “brainstorming” educativo entre profesionales de este sector podría sacar a la luz técnicas muy efectivas que, con el consenso de todos, podrían ponerse en marcha. Lo que resulta evidente, a mi parecer, es que hay que actuar con proactividad. El cambio social no va a venir solo, no lo tenemos que esperar. El cambio social hay que provocarlo. Tenemos la obligación moral de comenzar a dar respuesta a los problemas que acontecen en nuestra sociedad, en nuestro mundo. Seguramente no pertenecemos a una generación destinada a resolver los grandes problemas que la humanidad tiene, pero tal vez sí somos los encargados de educar a aquellos que afrontarán ese gran reto. Aportando nuestro grano de arena y educando para que los que vienen también lo aporten, podremos conseguir la montaña que deseamos, del tamaño que nos propongamos y con la forma que cada generación estime conveniente en función de las necesidades que existan en cada momento. Solo así, **educando en sociedad, podremos conseguir aquello tan sencillo y tan básico que en el fondo todos queremos: simplemente, vivir en un mundo mejor.**





# INTERVENCIÓN EDUCATIVA EN LAS AULAS ORDINARIAS CON ALUMNADO CON TEA

La educación debe ser un modelo y no un método, es un proceso que requiere estar en continua actualización y adaptación de las necesidades del alumnado. Combinar diferentes metodologías creando tu propio modelo es lo que te proponemos en este artículo.

■ POR **Elisa María Sánchez Sánchez**





## INTRODUCCIÓN

Los estudios demuestran la importancia que supone para el niño TEA el recibir atención temprana desde el momento en el que se detecte cualquier tipo de anomalía similar a las características de este trastorno en el desarrollo, ya que la detección precoz favorece la intervención temprana y mejora la evolución del niño lo antes posible.

Para ello la propuesta requiere desde la implicación de la familia a todos los profesionales que trabajan en colaboración junto a ellos. Pretende ser un modelo donde hay que modificar el sistema escolar para que responda a las necesidades de todos los alumnos, en lugar de que sean los alumnos quienes deban adaptarse al sistema.

### TRANSTORNOS DE ESPECTRO AUTISTA (TEA)

#### A. Definición

Según el manual diagnóstico DSM-5, el TEA "se caracteriza por el déficit en la comunicación y la interacción social a través de múltiples contextos, incluyendo el déficit en la reciprocidad social, conductas comunicativas no verbales de interacción social, y los conocimientos en el desarrollo, mantenimiento y entendimiento de las relaciones" (APA, 2013). Según (Kannér 1943) el autismo tiene origen en diversos factores genéticos y ambientales. Actualmente, no existe ninguna aportación científica que pruebe la causa de los factores ambientales en el autismo.

El TEA afecta a 4 o 5 niños por cada 10.000 que nacen (Cuadrado y Valiente, 2005). Cabe añadir que el TEA tiene mayor frecuencia en niños que en niñas, no influyen los grupos étnicos, la clase social o la nación a la que pertenecen.

#### B. La importancia de la detección precoz y la atención temprana en el autismo

Los agentes de detección son el ámbito familiar, el sanitario, el educativo y el de los servicios sociales y éstas son al mismo tiempo, las barreras que provocan que el TEA se reconozca de forma tan tardía en España.

### SEÑALES DE ALARMA DE ALTERACIONES DEL DESARROLLO

---

#### 0 a 3 meses

- No responde visualmente a la cara humana.
- No aparece sonrisa social.
- Irritabilidad constante o pasividad excesiva.

---

#### 3 a 6 meses

- Atención visual y auditiva débil o limitada solo a algunos estímulos.
- Si presenta atención, se fija más en objetos que en personas.
- No mira a la cara, ni sonríe como respuesta al hablante.
- Tono muscular, actitud postural y movimientos anormales.

---

#### 6 a 9 meses

- No muestra señales de anticipación de rutinas (alimentación, baño...).
  - No atiende a su imagen en el espejo.
  - Sonrisas poco habituales y ausencia de risa o carcajada.
  - No responde cuando le llaman por su nombre (actitud de "sordera").
-

## 9 a 12 meses

- No hay respuesta significativamente diferente ante extraños y familiares.
- Desinterés por juegos de interacción social: cucu – tras...
- Desinterés por los juguetes o juegos repetitivos con los objetos.
- No atrae la atención del adulto ni verbal ni gestualmente.
- No mira donde le señalan.
- No imita.

### C. Colaboración entre escuela y familia de niños con TEA.

Es indispensable unificar criterios de actuación y colaboración entre la familia y el entorno escolar para garantizar el éxito de las intervenciones que se han planificado. Es necesario que se empleen los mismos patrones en el hogar y en la escuela, para facilitar un programa educativo trabajado desde dos vías pero en una misma dirección.

### D. Normalización, integración e inclusión a la diversidad educativa.

La inclusión social en la educación tiene como objetivo proporcionar los derechos que les

corresponde facilitando los apoyos que hagan de una comunidad y un sistema educativo positivo y flexible para llegar a satisfacer la calidad de vida de estos individuos y la igualdad de oportunidades.

## DESARROLLO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### Metodología TEACCH

El Método Teacch se lleva a cabo mediante materiales muy llamativos para la vista haciendo que el niño se interese por ellos, favorece la autonomía en el pequeño y la realización de las tareas ya que son elementos estructurados y aportan información visual, que permite averiguar su utilización, en el orden en el que se realiza y cuando finaliza la tarea. El material para las actividades debe de minimizar la posibilidad de fallo, ya que el aprendizaje por "ensayo - error" no es efectivo con estos niños.

Los pictogramas y palabras en los paneles, que el alumno con TEA tiene en su mesa de trabajo, nos proporciona la posibilidad de dar instrucciones concretas de forma visual que ayudan a la ejecución de la tarea.

Estos aspectos determinan las características que deben cumplir los materiales:

- **Se deben utilizar sin el apoyo inicial con el principal objetivo que avanzar de forma independiente.** El material debe tener un carácter flexible y ayudar al alumno no solo a conseguir el objetivo planteado sino también el deseado.
- **Los materiales son destinados para la exploración,** tienen que ser manipulativos, que permitan su utilización según el desarrollo psicomotriz del alumno: abrir, enroscar, guardar y tapar cajas, recipientes...
- **El uso de velcro será el apoyo físico,** para que el niño manipule el tra-

Es indispensable unificar criterios de actuación y colaboración.





bajo de manera autónoma dejando constancia del resultado del trabajo, permitiendo inmovilidad en ese momento y ofreciendo la oportunidad de poder reutilizar esa misma tarea introduciendo nuevos elementos. Otra ventaja es que aunque el niño presente estereotipias o movimientos incontrolados que puedan disolver o deshacer el trabajo, con el apoyo del velcro quedan sujetos e inamovibles.

## Filosofía Montessori

Los principios más importantes del programa pedagógico son los siguientes:

- Favorecer la auto-disciplina y el **aprendizaje experimental**.

- Distribuir los **espacios de aprendizaje** por grupos de 0 a 3 años, correspondiendo a las etapas de desarrollo.

- Fomentar la autonomía intelectual al crear un **pensador crítico**, moral desde la reciprocidad y el respeto mutuo, social a la hora de trabajar con sus iguales, emocional a la hora de solucionar los límites, la educación de la voluntad y la autosuficiencia.

### A. Estructuración espacial del centro.

La estructuración del centro está adecuada para que los alumnos puedan usarlo y puedan desenvolverse de forma autónoma. **El uso de pictograma ayuda a identificar cada espacio**, a su vez proporciona su uso y la actividad que se

lleva a cabo en el mismo.

- **Aula de logopedia:** Está identificada con el pictograma y la fotografía de la logopeda.

- **Aseo:** El aseo está dentro del aula, se identifica por el pictograma de WC y la secuencia de lavarse las manos, proporcionándoles información visual de la rutina.

- **Aula de psicomotricidad:** Se llevan a cabo actividades motrices y cognitivas.

- **Comedor:** El comedor es una rutina. Se acude todos los días y además de comer en él también fomentamos la autonomía poniéndonos el babero, poniendo y recogiendo la mesa o tirando envases de postre a la basura. Se puede poner un panel en la puerta del comedor donde colocan las fotografías del primer, segundo plato y postre.

- **Patio:** En el patio los alumnos se relacionan con



el resto de compañeros del centro, allí también se llevan a cabo las fiestas y algunas sesiones de educación física.

### B. Estructura espacial del aula.

Para la realización de cada actividad, se ha hecho uso de diferentes rincones representados por su pictograma correspondiente.

- **Rincón de la agenda:** facilita la comunicación diaria con los demás niños durante la asamblea, en ella se detalla mediante una secuencia de dibujos lo que se ha realizado en casa, así se favorece el lenguaje oral y comprensivo y la habilidad de sociabilizarse con los demás compañeros.

- **Rincón de actividad individual:** en este espacio se ha trabajado mediante mesas individuales identificadas tanto en un su silla como en la mesa por su foto. Ha sido importante el facilitar el contacto visual, por ello se han colocado en forma de cuadrado para verse todos.

- **Rincón de relajación:** Este espacio se compone

por una colchoneta, en ella se lleva a cabo diferentes sesiones de relajación y técnicas como la de la tortuga para permitir a los niños una relajación plena. Se encuentra diferenciado por el color azul de la pared y los móviles colgantes.

- **Rincón de juego simbólico:** En este espacio los materiales se encuentran en gabinetes que los niños pueden coger por iniciativa propia y así simular diferentes situaciones de juego simbólico mediante juguetes de cocina, profesiones, muñecos...

### C. Estructuración temporal del aula.

Para realizar la organización temporal he tenido en cuenta las rutinas diarias que se llevan a cabo en el aula.

- **Entrada y despedida en el aula:** Los alumnos se despiden de los padres y entramos al aula mediante una fila, lo

primero que hacemos es quitarnos la mochila, el abrigo y posteriormente colgarlo en nuestra percha que está identificada por nuestra foto. Las acciones de quitarnos la mochila y el abrigo son determinadas por unos pictogramas que hay junto a las perchas.

- **Tiempo de agenda de comunicación:** La primera actividad que realizamos es la asamblea, para esta actividad nos apoyamos visualmente por la agenda que nos ha ayudado a anticipar y estructurar las tareas que se llevarán a cabo

en ese día. Esta rutina comprende unos 30 minutos.

Cada día de la semana se tiene asignado la tarea principal y un signo. Se mantendrá durante todo el curso escolar.

• **Lunes: Psicomotricidad.** Los alumnos se desplazan al aula de psicomotricidad y una vez allí, trabajan la coordinación, el equilibrio... mediante los juegos.

• **Martes: Acuden al aula de informática** para continuar allí las actividades relacionadas con la unidad que se está trabajando. Se trata de un recurso que motiva mucho a los alumnos y haremos uso del mismo para que trabajen el tiempo de espera, porque todos quieren utilizarlo a la vez.

• **Miércoles: Taller de motricidad** fina acorde a la unidad que estamos trabajando, y ayudando al alumno con TEA en su comprensión.

• **Jueves: Taller del cuento.** Narración de un cuento a todos los alumnos incorporando fotografías y pictogramas que ayuden en su comprensión. Serán los alumnos quienes decidan entre dos

libros cuál quieren que sea leído. Trabajaremos la socialización.

• **Viernes: Plástica.** Se pretende enseñar las habilidades sociales, comunicativas y de autorregulación. Permite al alumno el desarrollo de la imaginación, la expresión corporal y el lenguaje.

## EVALUACIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Las técnicas e instrumentos que han sido de mayor utilidad en la evaluación del proceso son las siguientes:

- Observación durante el proceso de aprendizaje realizado tanto de forma directa dentro y fuera del aula como de forma indirecta precisando en cada momento lo que me ha parecido importante para ser evaluado.
- Agendas escolares, permiten recoger información de la actividad cotidiana y valorar los progresos.
- Valoración de la realización de las actividades y posterior reflexión de resultados.

## CONCLUSIONES

Mediante la intervención educativa del alumno con TEA en el aula ordinaria se han conseguido los siguientes aspectos:

- Proporcionarle actividades funcionales, adaptadas a sus necesidades.
- Aprendizajes significativos: teniendo siempre referentes en (y para) la vida real.
- Contar con el apoyo e implicación de las familias, promoviendo cauces de comunicación diaria. La coordinación con los padres es fundamental ya que nos ofrecen mucha información útil.
- Estructuración del espacio y creación de rutinas, facilitando la anticipación de lo que va a suceder
- Elaboración de materiales individualizados, que surjan a partir de hechos vivenciales.
- Llevar a cabo una escucha activa, que permita identificar sus demandas y necesidades.
- Contacto permanente con el entorno, para generalizar los aprendizajes.
- Promover la independencia de los alumnos/as, que sean cada vez más autónomos en el medio.





# Reforzamiento de contenidos curriculares, competencias básicas y motivación escolar en educación primaria mediante proyectos en cajas de plástico transparentes

*Propuesta de una experiencia educativa para realizar en primaria con la que poder trabajar 6 competencias recogidas en la nueva ley de educación a través de la realización de diferentes experimentos.*

■ POR **Rafael García Morales**

Considero que una clase de educación primaria debe ser controlada con interés, curiosidad e intriga, no con gritos y castigos, por lo que en mis años como docente he desarrollado una potente herramienta a la que he llamado "**Sorpresa de la Semana**". Se trata de un grupo de proyectos interesantes, curiosos y/o científicos sobre contenidos que hacen tener al alumno una base más sólida que le preparará de cara a las diferentes asignaturas (en este caso hablaré de ciencias naturales), **desarrollando de forma directa en el estudiante 6 de las 7 competencias básicas en educación primaria**, las cuales explicaré más adelante cómo se ven





mejoradas gracias a esta iniciativa. Estos pequeños proyectos los he ido desarrollando a lo largo de los años en base a las inquietudes comunes de los pequeños, recopilando información de sus preguntas llenas de curiosidad y dándole las respuestas en forma de pequeñas cajas de plástico transparente, consiguiendo así que resulte compacto, cómodo de transportar, almacenar, ver y estudiar. Por supuesto todos y cada uno de estos proyectos son seguros y carecen de peligro, por lo que pueden disfrutar de ellos sin temor. En la parte inferior de cada envase hay una pequeña explicación del proyecto.

Según Álvarez Peralías **“el cerebro posee neuronas que se activan ante algo diferente, que sale de lo cotidiano, esa emoción generada por la curiosidad de conocer qué es eso distinto nos lleva a querer conocerla y así nos adentramos en la emoción que nos lleva al aprendizaje”**. Por lo tanto si un contenido curricular es atractivo a la vista lo será en su conjunto y totalidad, y así conducimos al alumnado a la asimilación de un nuevo concepto de una forma curiosa y motivadora, lo que le hará conocer y aprender algo nuevo de una forma diferente y atractiva. Básicamente esta es la justificación de la innovación educativa. Es aquí donde nos encontramos con un punto de partida interesante: **los experimentos**. Con este proyecto se puede llegar aún más lejos, pues además de experimentar en clase se puede continuar haciéndolo en casa, pues cada alumno se lo lleva un par de días, pudiendo usar así esta herramienta para multitud de objetivos. Como curiosidad, también he observado que tras la aplicación de esta actividad los alumnos desarrollan un cuidado mayor por las cosas prestadas, es decir, son más conscientes de la responsabilidad que conlleva el tener algo que no es de su propiedad, por lo que la autoestima mejora al ver que el profesor le confía un objeto preciado.

Personalmente he ido haciendo un seguimiento a lo largo de un curso escolar en dos grupo de 4º de primaria, impartiendo en uno las lecciones con experimentos y en el otro sin ellos, obteniendo los siguientes resultados en ciencias naturales a lo largo de un año lectivo.



Si un contenido curricular es atractivo a la vista lo será en su conjunto y totalidad, y así conducimos al alumnado a la asimilación de un nuevo concepto de una forma curiosa y motivadora.

Se observa fácilmente cómo las notas medias mensuales del grupo en el que se usó esta propuesta se sitúan ligeramente por encima del otro, aun tratándose de alumnos de la misma edad con el mismo profesor y en la misma asignatura, dejando patente así la importancia de la motivación, tanto grupal como individual.

Esta herramienta también resulta de gran utilidad a la hora de motivar al grupo, recompensar al alumno que mejor se comporte reforzando así su conducta, premiar al que más se esfuerce, ganarse la confianza y el afecto de la clase...

Al tratarse de algo interesante todos querrán llevarlo a casa, ya que una de las condiciones será enseñar a sus padres y familiares el proyecto y explicarlo, por lo que estarán más atentos y receptivos a la lección

impartida.

Los padres ya habrán sido avisados con anterioridad para que les formulen preguntas interesantes que lleven al alumno a una mayor profundización y estudio del tema haciendo uso de recursos dados en casa, así el estudiante iniciará una pequeña investigación que luego expondrá en clase para los demás compañeros.

Temas como la electricidad y sus propiedades, la energía, las estrellas, sistema solar, las máquinas simples, los insectos, los diferentes tipos de articulaciones del cuerpo humano... pueden ser estudiadas desde el juego gracias a esta interesante iniciativa.

Según el Ministerio de Educación y Cultura, la competencia "supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones, y otros componentes sociales y de comportamiento que se movilizan conjuntamente para lograr una acción eficaz". Por lo tanto considero que esta utilidad es más que adecuada y está justificada para desarrollar estas competencias.

A continuación paso a explicar y detallar de qué forma 6 de las 7 competencias descritas en la LOMCE se trabajan con esta propuesta.

#### - **COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:**

Una vez que el alumno reciba el proyecto para que lo tenga un par de días, tiene que explicar a sus padres en casa qué es, cómo funciona y por qué. De igual forma tendrá que hacer lo mismo en clase cuando lo traiga de vuelta.

#### - **COMPETENCIA EN TECNOLOGÍA Y CIENCIA:**

Por definición el proyecto está estrechamente relacionado con la ciencia, pues tiene lugar en ciencias naturales y los conceptos se dan en torno a dicha materia.

#### - **COMPETENCIA DIGITAL:**

Las fuentes para la investigación

serán páginas webs recomendadas y revisadas previamente por el profesor, por lo que el alumno tendrá que enfrentarse a las nuevas tecnologías y saber tratar la información de una manera autónoma y directa.

#### - **COMPETENCIA PARA APRENDER A APRENDER:**

La investigación que llevará a cabo en casa será por él mismo, por lo que tendrá que aprender a aprender irremediamente. Con esto se le plantea un problema y debe ser capaz de solucionarlo usando los medios ofrecidos.

#### - **SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR:**

Todo estará trabajado por el alumno aunque en constante seguimiento de los padres en un segundo plano, aunque la percepción del estudiante será la de autonomía personal. Incluso se le puede animar a que aporte algo nuevo que sus compañeros no hayan hecho aun en referencia al proyecto.

#### - **COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS:**

Tal y como esta competencia está definida por el MEC "conlleven la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad", por lo que al aprender de una forma lúdica y divertida este conocimiento podrán enlazarlo y relacionarlo de una forma más fácil a los problemas que se le puedan presentar, tales como retos laborales del futuro, nuevas ideas relacionadas con los propios conceptos... además, al haber aprendido ese concepto de una forma interesante,

podrá explicarlo a terceras personas de una forma más sencilla, práctica y fácil.

Nos encontramos ante un material didáctico que ofrece muchas posibilidades, tanto en el uso dentro del aula como fuera de la misma, teniendo en cuenta que además estamos aplicando



las competencias básicas establecidas por la ley de una forma amena y divertida en una misma actividad. Como conclusión, dada mi propia experiencia personal en el uso de esta utilidad, puedo decir que resulta ser una herramienta didáctica de gran ayuda basada al fin y al cabo en las inquietudes del alumnado a estas edades, por lo que se trata de una respuesta que se oferta y adapta a sus demandas, una apuesta **para que nuestros pequeños de hoy lleguen a ser los más grandes del mañana, para que se desarrollen como mentes inquietas y no como mentes conformistas.** ■

# MANIPULACIÓN DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

*En nuestro día a día estamos sometidos a la manipulación de los medios de comunicación sobrepasando el consciente humano.*

■ POR **Melania Pérez García**

Esta publicación gira en torno a una problemática presente en la sociedad, como es la manipulación que los medios de comunicación y la publicidad ejercen en las personas. Dentro de su contexto informal, profesan múltiples conocimientos invisibles al consciente humano, pero no así para el subconsciente. A través de éste, toda la información que en un principio pasa desapercibida ante nuestros ojos, queda atrapada en nuestro cerebro y es por eso que tiene cabida, a semejante envergadura como se aprecia en la actualidad, el acto del consumismo.

Manipulación propiamente dicho suena mal y tiene connotaciones negativas, por eso queda más lícito decir que transmiten un mensaje pero, recordemos una frase popularmente conocida, atribuida al alemán Goebbels, que marcó una época en la historia; “una mentira repetida mil veces se convierte en una gran verdad”...



Cuando los medios de comunicación surgieron se consideró que harían llegar a la ciudadanía la realidad que les rodeaba. Actualmente se continúa pensando, sin ser conscientes de que las personas propietarias de las cadenas de radio, televisión, prensa, editoriales, etc., conforman poder, lo que se traduce en sesgo de la información según intereses y, claro está, que la sociedad así lo capte.

Dentro de los “mass media”, la televisión es el más utilizado para el entretenimiento y el que más influencia tiene. Es capaz de enajenar a las personas de la realidad, de aislarlas por momentos y de transmitir mensajes que harán que, trasladado al plano cotidiano, se vean normales. Un ejemplo de ello pueden ser los anuncios de productos de limpieza, de higiene y cosmética que

son anunciados por mujeres y van dirigidos a ellas.

En el lado opuesto a estos anuncios se encuentran, por ejemplo, los de coches, donde el hombre aparece empoderado y capaz de comerse el mundo sin permitirse bajar la cabeza si lo necesita. Una imagen no muy positiva para él, al igual que tampoco el anterior para la mujer. Aquí se puede contemplar cómo la publicidad transmite roles de género tradicionales.

Obligada mención debe hacerse a aquellos donde **el sexismo y la cosificación de la mujer no pasan desapercibidos**, pero sí pasa desapercibida la repercusión que pueden tener en las personas, principalmente aquellas que comienzan a formar su identidad contemplando esto, como son las y los adolescentes.



O, por ejemplo, aquellos anuncios que prometen la poción mágica para la eterna juventud haciéndonos creer que existe usando productos, o mostrando el paso del tiempo en la piel y el cuerpo de las personas como algo feo que hay que eliminar, principalmente el de las mujeres, claro.

Pero no solo influye este tipo de anuncios, también hay que destacar aquellos cuyos receptores directos son los niños y las niñas. Durante la navidad, no hay más que hojear las revistas de juguetes que dejan en el buzón de casa para contemplar cómo, ahí también, se reproducen roles de género apareciendo imágenes de niños con coches o disfraces de héroes y niñas vestidas de rosa con sus bebés de rosa, sus muñecas de rosa, el fondo de la revista rosa y al lado de una cocinita.

Cuando una idea es compartida por varias personas se convierte en la ideología que impera y se hace real, tenga sentido o no. Si estas ideas cambian, la sociedad entera cambia, por eso, si se decide fomentar un estereotipo a través de los medios, tengamos por seguro que predominará en la mente de las personas por encima de cualquier otra cosa.

Por todos es sabido que la forma más eficaz para aprender una conducta es imitando lo que se ve, y principalmente los niños y las niñas, que si no se les hace razonar sobre el contenido de la información que están recibiendo, creerán que es lo correcto. Es por eso que este tema debería ser asignatura obligatoria en los centros educativos, para preparar al futuro, que son ellos y ellas, con un pensamiento crítico de la realidad.

Las personas creemos, o queremos creer, que lo que pensamos



**Cuando una idea es compartida por varias personas se convierte en la ideología que impera y se hace real, tenga sentido o no.**

es decisión propia y que no estamos influenciados por nada ni nadie, pero lo cierto es que la publicidad está estudiada y preparada para apelar directamente a las emociones de las personas a través de sonidos, imágenes y discursos atrayentes. Así lo confirma el hecho de que, en bastantes ocasiones, los anuncios no se centran en mostrar el producto que ofrece, sino en exponer al receptor de su mensaje escenas que vayan directas a sus emociones. Un ejemplo de ello son los anuncios navideños de lotería donde los valores que se visualizan son de solidaridad, generosidad, valor de la familia y la amistad, unión y alegría entre otros, cuando el trasfondo es que se consuma ese producto.

A través de todo ello se transmite conocimiento y educación, entonces, si unas cuantas personas son capaces de dirigir todo aquello de donde recibimos información, ¿qué nos queda que pensar?...

Para finalizar, me quedo con una cita de Shertcher (2004 citado en Serrano, 2008), que expone que:

«A medida que el poder pasa a manos de los gobiernos de las multinacionales, la gente normal tiene cada vez un papel menor en la toma de decisiones[...] de ahí que el consumismo prevalezca sobre la ciudadanía[...] de ahí el mantra que los medios transmiten a las masas: “Cállate y compra” ».

**Todo está más que estudiado, qué publicitar, cómo hacerlo, qué música usar, qué sensaciones transmitir, quién o quiénes serán los actores y las actrices, a qué hora se programa...todo. Mientras tanto, nosotros y nosotras creyéndonos lo que nos cuentan y enriqueciéndonos cada vez más y más...**



# MÁSTER EUROPEO EN PEDAGOGÍA MONTESSORI

Elige tu especialidad:



INFANTIL



PRIMARIA



SECUNDARIA



ESPECIAL

## IMPULSA TU CARRERA HACIA NUEVAS METODOLOGÍAS EDUCATIVAS

Aprenderás a trabajar con tus alumnos a través del juego, prestando interés a las necesidades educativas de los mismos; y favoreciendo así su desarrollo cognitivo, social, motor y afectivo



MODALIDAD:  
Online



DURACIÓN:  
710 h



CRÉDITOS:  
4 ects



TITULACIÓN:  
Múltiple



CONSULTA  
NUESTRAS  
BECAS



# La inteligencia emocional:

## Una breve mirada al ámbito educativo

*Visualizar la relación existente entre la Inteligencia Emocional y otras dimensiones de la vida de las personas, así como analizar la forma en que en la actualidad está contextualizada la educación emocional en el sistema educativo español.*

■ POR Amparo Martínez Moreno

En el estudio del ser humano, tradicionalmente ha existido un vehemente interés por indagar sobre la inteligencia de las personas; tal y como pone de manifiesto el grueso cuerpo de investigación que se ha venido desarrollando en torno a dicho constructo desde principios del siglo XX. Así mismo, a nivel social ha existido una sobrevaloración de la inteligencia en detrimento de la esfera emocional, lo cual se ha traducido en una **educación de corte intelectualista** (Alonso, 2011). En este sentido, durante mucho tiempo se ha puesto el acento en transmitir conocimientos a los estudiantes y se ha dejado de lado la educación encaminada al conocimiento y manejo de las emociones.

Este panorama ha propiciado la aparición de cierta carencia en la educación de las personas, asistiendo así al surgimiento de seres humanos con un pobre desarrollo de su esfera emocional –o “**analfabetismo emocional**”, tal y como Goleman lo catalogó-.

Por otra parte, las últimas investigaciones ponen de manifiesto las importantes repercusiones que tienen los aspectos emocionales en la adaptación de las personas a su entorno (Alonso, 2011; Ferragut y Fierro, 2012; Ros, Filella, Ribes y Pérez, 2017) y, actualmente, existe una mayor conciencia social en torno a la importancia de educar los aspectos relacionados con la **inteligencia emocional (IE)**. El punto de inflexión que origina el cambio de tendencia, para conferir una mayor importancia a las emociones en la educación, lo encontramos en 1990 con Peter Salovey y Jhon Mayer, quienes publican el artículo titulado “Emotional Intelligence”. Dicho artículo no obtendrá una notable repercusión hasta cinco años más tarde, cuando **Daniel Goleman** publica un “best seller” mundial con el mismo título, basándose en el artículo de estos autores. ...





Tabla 1.  
Definición del concepto de IE según diferentes autores

AUTOR/ES	DEFINICIÓN
Salovey y Mayer (1990) y posterior revisión de Mayer y Salovey (1997)	Habilidad para manejar las emociones y sentimientos, distinguir entre ellos y hacer uso de ese conocimiento para dirigir los propios pensamientos y acciones. Estos autores estructuran su modelo en cuatro bloques: 1) Percepción emocional; 2) facilitación emocional del pensamiento; 3) comprensión emocional; 4) regulación emocional (citado en Bisquerra, 2012).
Goleman (1995)	Capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y los de los demás, de motivarnos y de manejar adecuadamente las relaciones. Está compuesta por cinco capacidades: 1) Conocer las propias emociones y sentimientos; 2) manejar las emociones a fin de expresarse de forma adecuada; 3) motivarse a sí mismo; 4) reconocer las emociones de los demás; 5) establecer relaciones sociales (citado en Bisquerra, 2012).
Bar-On (1997)	Conjunto de habilidades, capacidades y competencias no cognitivas que influyen la propia habilidad de tener éxito al afrontar aspectos del medio ambiente (citado en García y Giménez, 2010).
Valles (2005)	Capacidad intelectual donde se usan las emociones para resolver problemas (citado en García y Giménez, 2010).

En términos generales, podríamos determinar **que una persona con IE es aquella capaz de interactuar con el entorno tomando en consideración los sentimientos, propios y ajenos.** O dicho de otro modo, es la persona que pone en juego su inteligencia intrapersonal e interpersonal –tal y como establece Gardner en su teoría de las Inteligencias Múltiples-, para desenvolverse en el medio.

#### Relación de la inteligencia emocional con otras esferas de la vida del individuo

La literatura reciente muestra diferentes estudios que evidencian cómo la IE está relacionada con otras dimensiones de la vida de las personas. En este sentido, tal y como señalan Fernández y Ruiz (2008): **“Existen cuatro áreas fundamentales en las que una falta de IE provoca o facilita la aparición de problemas de conducta entre los estudiantes”.** De esta forma, podemos encontrar multitud de estudios que relacionan la IE con las relaciones interpersonales, con el bienestar psicológico, con el rendimiento académico y con la aparición de conductas disruptivas.

En términos generales, señalaremos que existe sobrada evidencia de los efectos beneficiosos que conlleva poseer un alto nivel de IE. A modo de ejemplo, haremos alusión a un reciente estudio, publicado por Ros et al. (2017), realizado con una muestra de alumnos de 5º y 6º de primaria, en el que concluyen que el desarrollo de capacidades emocionales es uno de

los indicadores más ajustados que predice el bienestar del alumnado; asimismo, la presencia de un manejo emocional eficiente, junto con una sana autoestima, puede contribuir a una mejor regulación emocional, lo que incide en un menor grado de ansiedad experimentada en la escuela, contribuyendo a un mejor clima entre compañeros y en la escuela. Asimismo, concluyen que las competencias emocionales (y la autoestima) tienen una relación importante con el rendimiento escolar; ya que el manejo de las emociones, posibilita el manejo del estrés y la ansiedad que desprende el proceso de aprendizaje, lo cual podría ser explicativo de su mejor rendimiento.

#### La inteligencia emocional en el contexto educativo español

En los últimos años los aspectos emocionales y sociales del aprendizaje han acaparado la atención de numerosos expertos en educación y pedagogía; siendo pocos los que cuestionan la importancia de ofrecer una educación que contemple el aprendizaje de **habilidades socio-emocionales**, si lo que se pretende es contribuir al desarrollo integral y armónico de la personalidad del alumnado. Pero ¿está recogida la educación emocional dentro de nuestra legislación educativa? ¿Qué espacio ocupa actualmente dentro del contexto escolar?

Para responder a la primera cuestión nos remitiremos a la propia legislación. En 2006, la LOE (Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de

Educación) abría la puerta a una perspectiva amplia en educación que tomaba en consideración el desarrollo integral de la persona, señalando en su Preámbulo: "Se trata de conseguir que todos los ciudadanos alcancen el máximo desarrollo posible de todas sus capacidades, individuales y sociales, intelectuales, culturales y emocionales...". Explicitando en su art.71, en consonancia con esto: "Las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional...". Por su parte, **la LOMCE (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa)** no va más allá, pero mantiene la redacción del texto citado en el art.71. Asimismo, hace hincapié en que el desarrollo social y personal son imprescindibles, aunque no los contempla como una entidad propia, concibiéndose como un elemento que ha de tratarse de forma transversal.

Como vemos, esta ligera declaración de intenciones legitima a trabajar en el aula contenidos relacionados con la IE, destacando por ejemplo, la iniciativa de alguna comunidad autónoma como la del Gobierno de Canarias, que en el año 2014 aprobó la inclusión en el currículo de la asignatura **Educación Emocional y para la Creatividad**, obligatoria y evaluable, para el alumnado de 1º hasta 4º de educación primaria; comprendiendo dicha materia la distribución en **tres bloques temáticos**:

- Conciencia o alfabetización emocional.
- Regulación emocional.
- Creatividad.

Ahora bien, hemos de decir que esto no es lo habitual, y en España se han comenzado a tra-

bajar estas competencias socio-emocionales con menos profundidad que en otros países – como por ejemplo Inglaterra, Estados Unidos o Finlandia-. Así pues, Estados Unidos o Inglaterra están apoyando con cuantiosos fondos el estudio, la implementación y evaluación de programas de esta índole en la escuela (Fernández et al., 2008).

En nuestro país, en muchas ocasiones se trabajan dichas competencias lejos de la enseñanza ordinaria; otras veces son integradas de manera transversal en el currículo, quedando relegadas a actividades esporádicas y al criterio del profesorado. Y, en los últimos tiempos, han proliferado iniciativas de implementación de determinados programas dirigidos a incrementar las competencias socio-emocionales del alumnado en las diferentes etapas educativas.

Para concluir, podemos decir que en España, afortunadamente está creciendo cada vez más –entre los centros educativos y el personal docente- la conciencia de que la mera adquisición de contenidos académicos no es suficiente para alcanzar el éxito escolar, siendo necesario considerar los aspectos socio-emocionales en el aula (Jiménez y López, 2009). De esta forma, estamos avanzando en la línea de los países más avanzados en esta materia (algunos de los cuales han sido anteriormente mencionados), pero sería interesante reflexionar sobre la forma de emprender políticas e inversiones educativas que den un mayor impulso a la adquisición de estas importantes competencias, adoptando una perspectiva a medio y largo plazo con seriedad y rigor; siendo necesario buscar la fórmula para desarrollar de manera correcta y formal la inteligencia emocional. ■





# Los beneficios del **RINCÓN DE CIENCIAS** en el aula de infantil

*La indagación y la investigación son aspectos claves para el desarrollo del aprendizaje significativo. Metodologías como el aprendizaje por rincones ayuda a desarrollar la autonomía y creatividad del alumnado, convirtiendo a este en un agente activo de su propio aprendizaje.*

■ POR **María José Urrea Munuera**

Nos han enseñado a impartir una enseñanza- aprendizaje con una metodología activa en la que los niños puedan observar y experimentar por ellos mismos lo que aprenden, pero esta situación apenas es vista en las aulas. A los niños le damos todo hecho sin ofrecerle la oportunidad de que se equivoquen y que descubran por ellos mismos la realidad, ellos formulan preguntas y nosotros se las resolvemos pero en la mayoría de las situaciones ellos no llegan a entender nuestra respuesta, y no porque no puedan hacerlo, sino porque no le damos la oportunidad de que observen y manipulen los objetos por sí mismos, de que busquen ellos la respuesta.

Los seres humanos desde que nacemos sentimos la curiosidad por el entorno y empezamos a reflejar inquietudes y preguntas sobre lo que nos rodea. Debido a este interés de los niños, nuestra labor como docentes es favorecer la investigación científica en el aula, llevando los conocimientos teóricos a la práctica y así los niños aprenden de forma significativa a través de la observación y la experimentación. Para ello, en infantil podemos crear en el aula un rincón de las ciencias para realizar juego por rincones o zonas.

“Un acercamiento básico al saber científico puede establecer una base sólida para futuros aprendizajes y proporcionar al niño expectativas que hagan interesante la actividad para el niño.” Caravaca (2010)

Las ciencias en infantil se enseñan a través del juego, **los alumnos adquieren conocimientos y habilidades a través de su propia experiencia** en una determinada actividad investigadora llena de valores y actitudes.

Hoy en día se propone **enseñar las ciencias a través de la indagación**, con el fin de motivar a los alumnos en torno a este campo. Estaríamos hablando pues de enseñar y aprender investigando.

Según Wells (2001), la indagación se podría definir como “un proceso de carácter dinámico el cual consiste en conocer y entender el mundo a través de la experimentación”. Esta metodología se basa en la creencia de que la mejor forma de comprender lo que sucede en nuestro mundo se consigue a través del proceso de trabajo y conversación con otras personas. Estas personas se plantearán preguntas y resolverán los problemas a través de la realización de experimentos y descubrimientos, es decir, a través de la indagación que se crea a partir de un problema, cuestión, pregunta, etc. seguida de una comprobación (esta sería la parte de la experimentación) y la verificación.

**Tanto la indagación como la investigación deben ser metodologías esenciales y necesarias en educación infantil**, L.M. del Carmen (1998) define la investigación como “una actividad de enseñanza puede definirse como el desarrollo de estrategias de conocimiento objetivo, basadas en la búsqueda personal del alumno...”.

Existen varios tipos de indagación S.Hansen (2002). Puede ser abierta, el alumno realiza una pregunta y mediante la puesta en marcha de una investigación se va respondiendo; guiada,

---

**Tanto la indagación como la investigación deben ser metodologías esenciales y necesarias en educación infantil.**

**En esta metodología por rincones el papel fundamental del maestro será organizar dicho rincón para que el niño pueda desarrollar su papel investigador y creador a través del juego.**

---

el docente es el que guía y ayuda a los alumnos a realizar los experimentos e investigaciones que se quieren llevar a cabo; acoplada, para ésta se unen la indagación abierta y guiada; y estructurada, guiada por el docente para conseguir unos objetivos específicos.

Según Fried (2009), son dos los motivos por los que no llevamos a cabo la ciencia en el aula, o bien porque las aulas no están lo suficientemente acondicionadas para llevar a cabo los experimentos, no tenemos los suficientes materiales, o también puede influir el desconocimiento adecuado o la desgana por parte del profesor de la metodología de indagación.

**A través de los rincones se contribuye al desarrollo de la autonomía, la creatividad y la libre expresión**, esto hace que se establezca un buen clima en el aula ayudando a potenciar nuevos aprendizajes creando una participación activa de todos los alumnos.

Los rincones creados en el aula, tanto los de ciencia como los demás, para su puesta en práctica tenemos que tener en cuenta algunos aspectos, Laguía (1987): tienen que tener los materiales necesarios para realizar cada actividad prevista; no deben tener demasiados objetos, ya que puede aturdir o despistar al niño pero tampoco demasiado pocos, porque limitan la actividad lúdica; estos materiales deben estar presentados en el aula de forma ordenada para que los niños los puedan identificar fácilmente y potencien la autonomía del niño así como el uso del material. Estos tienen que ser asequibles para todos los niños, así como, sencillos, manejables, diversificados y que posibiliten la actuación autónoma.

**En esta metodología por rincones, el papel fundamental del maestro será organizar dicho rincón para que el niño pueda desarrollar su papel investigador y creador a través del juego.** Así el niño irá aprendiendo poco a poco a través de la experiencia, adquiriendo seguridad en sí mismo. **El profesor propone y plantea situaciones para que los niños exploren, busquen, manipulen, indaguen e investiguen**, haciéndoles preguntas y sugerencias y ayudándoles cuando se bloquean, así el niño construye su propio conocimiento.

También el profesor ha de establecer una serie de normas para el correcto funcionamiento del rincón, los niños han de conocer previa-



mente estas normas para que haya organización y sean lo más autónomos posible.

El rincón de las ciencias funciona siguiendo las siguientes fases:

- Primero los niños manipulan los objetos.
- Después los transforman.
- Por último observan las reacciones o cambios que se producen en ellos o los efectos que pueden provocar en otros.

Los niños se convierten en investigadores, observando, y elaborando sus propias conclusiones a través de sus experiencias en las actividades que les servirán para incrementar su aprendizaje a través de una pequeña iniciación en el método científico.

El rincón de las ciencias debe estar ubicado en un lugar luminoso para que se puedan realizar las actividades con mayor eficacia y que los materiales estén cerca y organizados al alcance de todos. En este rincón a diferencia de los otros se encuentran materiales manipulables de trabajo, exploración, resolución de problemas o búsqueda de respuestas.

Las actividades que se pueden desarrollar en este rincón pueden ser de ejercitación, cambiando siempre alguna variante de alguna actividad realizada anteriormente; y actividades de seguimiento, como por ejemplo plantar una planta.

Antes de iniciar **las actividades en el rincón de las ciencias**, el profesor debe de motivar a sus alumnos, averiguar qué conocen del tema



que se va a tratar y tener en cuenta los intereses de los niños para ver qué les gustaría aprender de ese tema. Tras ver los intereses de los alumnos, el profesor planifica la actividad de manera abierta y flexible, estas actividades deben presentar dificultades reales y asimilables, ser simples pero estructuradas, **favorecer que los niños manifiesten su forma de pensar y actuar y facilitar el aprendizaje cooperativo.**

El profesor presentará las actividades de cada rincón, incluido el de la ciencia, en la asamblea o en pequeños grupos, siempre recordando lo hablado en los días anteriores y si es necesario hará una demostración.

Mientras se realiza la actividad, el profesorado será el que promueva la indagación planteando preguntas, actuando sin dar demasiadas explicaciones; ayuda a resolver problemas, ofrece materiales, modula nuevas posibilidades y mientras los niños manipulan los materiales el profesor presta atención a las acciones realizadas y hace un registro sobre la acción para su evaluación. El profesor dispone de estrategias y teorías que por medio de preguntas intentará que los niños tengan más iniciativa. El profesor observa a los niños en un contexto menos formal, proporcionando claves de la comprensión de lo que los pequeños pueden hacer, y toma notas para tener un registro y comprobar que la complejidad de éste disminuye a medida que tenemos más experiencias. Y se encarga de facilitar la colaboración.

Terminada la actividad es importante que los niños vean sus tareas desarrolladas, sus dibujos, esquemas de la misma actividad, que observen sus murales, maquetas, dibujos realizados durante la actividad investigadora para que sean capaces de ofrecer explicaciones espontáneas de la relación causa-efecto que es un indicador de razonamiento científico. Ser capaces de plantearnos cómo ha funcionado la actividad, qué he aprendido y si me ha gustado.

Esme Glauret (1998), señala algunas de **las metas**

Los niños se convierten en investigadores, observando, y elaborando sus propias conclusiones a través de sus experiencias en las actividades que les servirán para incrementar su aprendizaje a través de una pequeña iniciación en el método científico.

### que tiene la ciencia para los niños:

- Aumentar la comprensión de los niños sobre su medio ambiente biológico y físico e identificar su lugar en el mismo.
- Favorecer y construir ideas e intereses en los niños.
- Promover la importancia del papel que tiene la ciencia en la vida cotidiana y ayudar a los niños en sus interacciones con el mundo.
- Desarrollar el pensamiento crítico, el interés por el medio ambiente y el respeto a las evidencias.
- Desarrollar acercamientos y actitudes positivas para aprender y apoyar a los alumnos para que aprendan a aprender.
- Promover una base adecuada para un aprendizaje futuro de las ciencias.

El mundo es ciencia, por lo tanto estamos constantemente sumergidos en la ciencia, por ello es importante introducir a los niños en la ciencia en la etapa de infantil ya que desde que nace está rodeado de ciencia.

Hasta hace poco, y todavía en algunos centros se sigue haciendo, no se introducían las ciencias hasta la etapa de primaria y para ello se utilizaba una metodología solo teórica sin ser llevada a la práctica, basada solo en los libros de texto. Pero es importante que los niños construyan su aprendizaje a través de experiencias y que el docente aproveche su interés y curiosidad teniendo en cuenta la globalidad y el contexto.

Según Gil (1994), aislar las ciencias del resto de las materias impartidas en el aula es limitar las posibilidades de aprendizaje.

**A través de las ciencias los niños desarrollan una actitud crítica y esto es muy importante no solo para las ciencias, sino para todas las materias.** A través de la observación, experimentación y la formulación y comprobación de hipótesis los niños reflexionan y obtienen conclusiones sobre cualquier tema a tratar, ya sea científico o no.

En el **informe Rocard (2009)** se propone una renovación educativa con respecto a este campo, ya que con los años, el interés de los jóvenes por las ciencias ha ido descendiendo a niveles alarmantes.

Por lo tanto podemos decir que unas de las grandes causas de este desinterés, es la manera de enseñar las ciencias y el enfoque epistemológico que se muestra.

Para solucionar la crisis en la que nos encontramos, en España se ha comenzado a hablar de aprendizaje por investigación, esta metodología está estrechamente ligada con la metodología de indagación. Los estilos de aprendizaje están creados para que el alumnado aprenda mejor las ciencias y desarrolle una serie de capacidades que les permitan investigar, sintetizar, analizar y evaluar información.

Es por ello que el principal objetivo de este artículo es dar a conocer los bene-

ficios de crear un rincón de ciencia en el aula y trabajar en el las ciencias a través de la metodología de indagación, así como aumentar el interés de las mismas desde edades tempranas.

Como hemos dicho anteriormente, hemos podido observar que a los niños se lo han dado todo hecho, sin darle la oportunidad de que observen, manipulen, se equivoquen y reflexionen; se ha ido utilizando una metodología tradicional en la que el profesor es transmisor de conocimientos, siendo los niños agentes pasivos del proceso de enseñanza- aprendizaje.

En cambio, **si utilizamos la metodología de indagación será mucho más beneficiosa para el alumnado y además se desarrollará el interés por la ciencia en edades tempranas.** Aquí el profesor actúa como guía en el proceso de enseñanza- aprendizaje, no es un mero transmisor de conocimientos, sino que deja a los niños que descubran y desarrollen su aprendizaje por sí mismos, teniendo en cuenta sus posibilidades reflexionando y adquiriendo capacidad crítica, a la vez desarrollan la imaginación y creatividad, entre otros muchos aspectos.

Es sin duda, una metodología que enriquece y motiva a los niños en el proceso de aprendizaje y que por ello garantiza un desarrollo fructífero para el alumnado y unos resultados satisfactorios para todos. ■



La metodología de indagación será mucho más beneficiosa para el alumnado y además se desarrollará el interés por la ciencia en edades tempranas.





EDUCACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

# ¿En concordancia con las exigencias de la sociedad actual?

¿Se utilizan las nuevas tecnologías en los centros educativos? ¿Están los docentes formados para la inclusión de las nuevas tecnologías en el aula? Responder a estas preguntas es una ardua tarea que requiere de un estudio sociológico exhaustivo y de una profunda reflexión.

■ POR **Miriam Flores Pérez**



**La educación actual no avanza al mismo ritmo que la sociedad en la que nos movemos, sin embargo, desde los centros educativos, lugar en el que nos preparan desde temprana edad, se hace todo lo posible para enfrentarnos a la sociedad. Aún así, queda demostrado que hace falta un cambio, pues ni los docentes tienen la suficiente formación en la utilización de las nuevas tecnologías, ni la sociedad es consciente de que las nuevas tecnologías pueden ser tan favorables como nocivas.**

**A**ctualmente, ¿Se utilizan las nuevas tecnologías en los centros educativos? ¿Están los docentes formados para la inclusión de las nuevas tecnologías en el aula? Nos encontramos inmersos en la Sociedad de la Comunicación y la Información siendo las nuevas tecnologías claves en el desarrollo de los futuros arquitectos, maestros, psicólogos, periodistas, etc. Por ello en la educación es necesaria la inclusión de las nuevas tecnologías.

Libedinsky et al. (2.000). "Las instituciones educativas enfrentan el desafío no solo de incorporar las nuevas tecnologías de

la información como contenidos de la enseñanza, sino también reconocer y partir de las concepciones que los niños y los adolescentes tienen sobre estas tecnologías para diseñar, desarrollar y evaluar prácticas pedagógicas que promuevan el desarrollo de una disposición reflexiva sobre los conocimientos y los usos tecnológicos". De todos es sabido que en la actualidad los niños no han aprendido a leer cuando ya tienen en sus manos algún dispositivo electrónico pero, ¿saben utilizarlos de forma adecuada?, ¿sacan todo el provecho que las nuevas tecnologías nos proporcionan?. Estas preguntas pueden

ser planteadas por los maestros para tener una idea para iniciar la educación en los niños en la inclusión de las nuevas tecnologías en el aula, facilitando esta ardua tarea. Ahora bien, si hacemos esas preguntas a los maestros ¿tendríamos una respuesta positiva por parte de éstos? En los centros educativos se han incorporado las pantallas digitales, un medio tecnológico que ofrece gran posibilidad de interactuar con los alumnos al mismo tiempo que utilizamos las nuevas tecnologías como plataformas virtuales, juegos, bases de datos, etc...

No obstante, parece una tarea

...



sencilla, pero esta labor tiene que ir en concordancia con los objetivos que la educación tiene que cumplir, como nos dice M<sup>a</sup> Esther del Moral Pérez (1999): “Los objetivos pedagógicos se orientan al desarrollo de las habilidades verbales, y la expresión escrita; de la habilidad lógica y matemática; de la expresión artística; y de la capacidad de comprender y transformar el mundo”.

Los docentes en la actualidad no poseen una formación adecuada para cumplir con los objetivos y sacar el máximo provecho de las nuevas tecnologías de las que disponen, pues no todas las herramientas dan respuesta a todos los objetivos, es necesaria una clasificación de éstas y el conocimiento necesario de las mismas para sacar el máximo provecho; aspecto del que carecen la mayoría de los docentes actuales, pues no han sido formados para tal fin. Por ello nos planteamos si realmente la educación actual forma a sus alumnos para el desarrollo que la sociedad actual exige; la educación a través de las nuevas tecnologías va como las tortugas mientras que la sociedad avanza como una gacela.

En un futuro los alumnos si tendrán una formación adecuada para dar respuesta a las nuevas tecnologías, pero ¿cuántos años pasarán? Con esa comparación ¿seguirá existiendo esa brecha temporal?

**El objetivo general de la educación es preparar a las personas para la vida dotándolos de conocimientos suficientes para su desarrollo** como comenta M<sup>a</sup> Esther del Moral: “Las TIC son unas herramientas

pedagógicas que nadie explica cómo usar en las aulas y cuya articulación con el sistema educativo tampoco es explicada, por lo que las instituciones educativas mismas deben documentarse. En esta época de reformas educativas, la carencia de información permite la creación de mitos que ciegan a la gente sobre las maneras de aprovechar efectivamente la tecnología, y si no estamos prevenidos, estos defectos pueden ser peligrosos”.

Como hemos mencionado anteriormente, **los**

**docentes actuales no tienen la formación adecuada** para impartir la enseñanza a través de las nuevas tecnologías, pero ¿cuál es la causa? La respuesta es muy sencilla, **no se tiene la suficiente información, aparecen casi a diario nuevos dispositivos, herramientas y recursos tecnológicos pero nadie nos explica su uso**, son los mismos usuarios los que se informan y aprenden de forma autónoma su utilización, valiéndose de lo más sencillo sin llegar a profundizar por falta de tiempo y conocimientos perdiendo por tanto una parte importante

que podría ser la solución para la enseñanza a través de las nuevas tecnologías y esa brecha temporal entre la educación y la sociedad actual.

En conclusión, los niños y adolescentes se defienden con el manejo de las nuevas tecnologías, pero cuando tienen que elaborar un proyecto, trabajo o buscar información se abre un mundo totalmente desconocido para ellos, enfrentándose a esta labor de forma ineficaz, por lo que **las nuevas tecnologías no están siendo aprovechadas al máximo y lo que es más importante la enseñanza educativa a través de las tecnologías no es correcta**, y peor aún, esta enseñanza comienza en el hogar, dejamos a nuestros hijos en las manos aparatos que pueden ser tan beneficiosos como perjudiciales, estando tan inmersos en una sociedad tan avanzada como desinformada. Pensamos que nuestros hijos son felices con los mejores dispositivos electrónicos y que además tienen mucha suerte que desde pequeños comiencen a utilizar dichas tecnologías, podríamos plantearnos el siguiente interrogante: **¿Ha cambiado o cambiará el refrán “mi hijo ha nacido con un pan debajo del brazo” por “mi hijo ha nacido con un dispositivo electrónico debajo del brazo”?...** ■

**Las nuevas tecnologías no están siendo aprovechadas al máximo y lo que es más importante la enseñanza educativa a través de las tecnologías no es correcta.**



# EDUCAR GENERANDO EMOCIONES



Las emociones deben impregnar todo el proceso educativo ya que el aprendizaje significativo nos permite generar nuestro mapa neuronal, desarrollarnos como personas autónomas, creativas, críticas y con inteligencia emocional.

■ POR **Amaya Vivar García**

¿Qué recuerdos vienen a uno a la mente al tratar de volver la vista atrás durante su época de estudiante en el colegio o instituto?, ¿quizá ese profesor o profesora con el que uno se ponía tenso cada vez que te preguntaban, o los nervios ante un examen, o la alegría de aprobar el examen de una materia determinada? ¿O quizás sean los talleres de tecnología en los se utilizaban las propias manos para tocar, cortar y montar, o las salidas extraescolares a museos, teatros,

sendas por la Naturaleza...? Quien haya visto la película **"Inside Out"** o "Del revés" en su traducción del inglés, estará familiarizado con términos como crear recuerdos esenciales y recuerdos que van al abismo del olvido.

En numerosas publicaciones de neurociencia, basadas en estudios de cómo las diferentes regiones del cerebro se activan frente a la recepción de diversos estímulos, y cómo se traducen los mismos en la creación de conocimiento y recuerdos, memoria

Como docentes, nuestra labor reside en conseguir que el alumno realice un aprendizaje significativo, y ello conduce a que construyan un mapa neuronal que dé respuestas a problemas cada vez más complejos.





a corto y largo plazo, podemos encontrar respuestas a la creación de **“recuerdos esenciales”**. Como docentes, nuestra labor reside en conseguir que el alumno realice un aprendizaje significativo, y ello conduce a que construyan un mapa neuronal que dé respuestas a problemas cada vez más complejos. ¿Por dónde empezar? ¿Qué proceso o metodología se debería seguir? Si bien nos preocupan estas cuestiones, directamente nos deberíamos lanzar a analizar cómo se construye de forma eficaz, y cómo toda construcción estable se trata de establecer unos buenos cimientos, unos “buenos conceptos esenciales”.

La siguiente cuestión que habría que abordar sería **¿cómo se construye un concepto esencial?** Debemos considerar dos aspectos:

1. La construcción de un concepto básico que permita iniciar la base del conocimiento mediante su asimilación y comprensión;

2. Que ese concepto sea almacenado en la memoria a largo plazo de una forma efectiva para poder recuperarlo con posterioridad.

### 1 La creación del concepto

Existe amplia bibliografía en relación a la creación de **aprendizajes significativos basados en la experimentación**, que permitan al alumno integrar los conceptos entendiéndolos y no memorizando. Hace ya doce siglos que el filósofo chino Confucio lo resumía en su frase: **“Lo que se oye se olvida, lo que se ve se recuerda y lo que se hace se aprende”**.

Recuerdo un curso de escalada en el que lo primero que teníamos que hacer era aprender a realizar el nudo del ocho. Nos explicaba el guía cómo debíamos ir haciendo lazos con la cuerda y

pasando la misma en una y otra dirección, y las palabras resultan vacías para mí, porque no estaba ni comprendiendo ni siguiendo la explicación. Lo siguiente que hicieron fue darnos un cordino a cada uno, y él iba haciendo el nudo paso por paso, a la par que nosotros intentábamos realizarlo. Estuve practicando y practicando el nudo hasta que

berlo hecho, y cierro los ojos y tengo un recuerdo creado como si de un tutorial de youtube se tratara.

### 2 El almacenamiento de ese concepto esencial

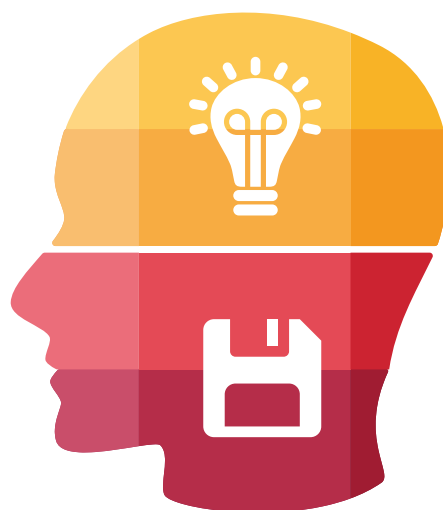
Dispenza, J. (2010) en su libro “Desarrolla tu cerebro”, nos da la clave, explicando cómo procesamos la información y la transformamos en conocimiento estableciendo memoria a corto y largo plazo, a la vez que introduce la combinación de la creación de un recuerdo unido a una emoción. **¿Cómo se explica desde un punto de vista de neurociencia?** Las “neuronas de la memoria” se localizan en tres áreas cerebrales:

- El hipocampo (lugar para recuerdos a corto plazo),
- La corteza prefrontal (lugar de memoria a largo plazo)
- La amígdala (responsable de recuerdos asociados a emociones).

El equipo del Centro de Genética de Circuitos Neuronales Riken-MIT (Instituto Tecnológico de Massachusetts, EE.UU.) reveló que **los recuerdos de corto y largo plazo del ser humano se generan de forma simultánea y se almacenan respectivamente en el hipocampo y en la corteza**, tomando posteriormente caminos distintos, ya que los de la corteza prefrontal se fortalecen y los del hipocampo se vuelven más débiles. **¿Cómo hacer para que los recuerdos de la corteza se fortalezcan y no se olviden?** Existen diversas técnicas como la repetición, la asociación del nuevo conocimiento con otros conocimientos anteriores, contar lo aprendido a otras personas, escribir los nuevos conocimientos con nuestras propias palabras y, sobre todo, poner en práctica lo aprendido, según Guillermo Muzio en su post “El proceso cerebral de la memoria”.



Asimilación y Comprensión



### ALMACENAMIENTO DEL CONCEPTO

Para recuperarlo posteriormente

consiguió salirme, y no se me olvidará la frase que nos dijo: “Sabréis hacer el nudo y no se os olvidará cuando con los ojos cerrados podáis ver la imagen de la cuerda y vuestra mano reproduciendo los movimientos”. A día de hoy, llevo más de año y medio sin ha-

Pero, ¿cómo entran en juego las **neuronas de la amígdala**? La corteza cerebral envía una copia de la información de las sensaciones que se están experimentando a la amígdala, y ésta decide si se genera miedo o furia, ya que el origen de las emociones agradables, tales como la alegría y la felicidad sigue sin estar definido (Ángel Luis García Villalón, Catedrático de Departamento de Fisiología de UAM). **Cuando estás experimentando una emoción se segregan hormonas relacionadas con la misma, que provocan que el recuerdo que se está generando se fije de una forma más sólida**, y por tanto el esquema neuronal y las conexiones que se establecen, sean más fuertes. De esta forma queda un recuerdo ligado a una emoción.

En el caso anterior que comentaba sobre el aprendizaje del nudo de escalada, al aprender desde la experiencia y la manipulación propia, los esquemas neuronales que quedaron fijados en mi cerebro se refieren a la palabra nudo, escalada, cuerda, pero también al recuerdo de sensaciones, recuerdo el tacto de la cuerda deslizando por mis manos, recuerdo la fuerza que tenía que hacer en los dedos para ajustar el nudo, recuerdo el olor del rocódromo a magnesio. Posteriormente al ir incorporando nuevos recuerdos en base a experiencias de escalar utilizando este nudo, se establecieron conexiones y asociaciones entre el recuerdo básico de realizar el nudo y sensaciones de practicar la escalada unido a emociones placenteras. De esta manera, la vía de evocar el recuerdo puede establecerse desde un camino basado en la información, o un camino centrado en la emoción. Quiere decirse, si se vuelve a experimentar la emoción que quedó anclada a ese recuerdo, se accederá también al recuerdo, y por tanto habrá quedado más firmemente fijado.

Y como docentes, **¿cómo conseguimos llevar a cabo una enseñanza generando emociones?**, ¿qué metodología debemos usar?

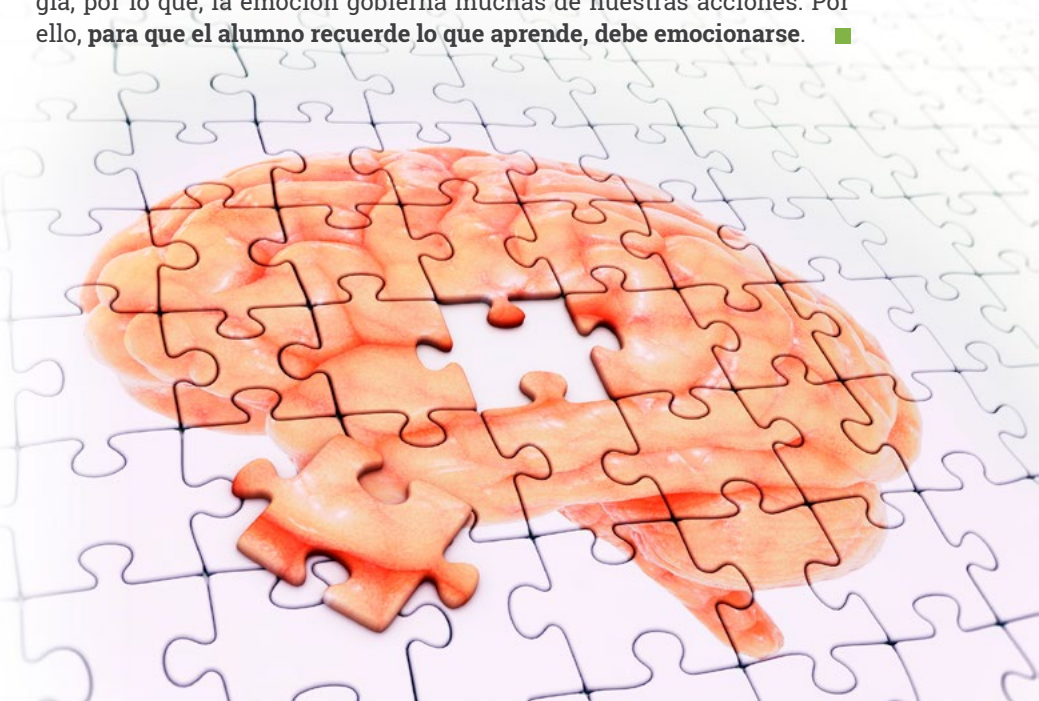
Si bien al principio del artículo se invitaba a desempolvar recuerdos de la época del colegio o instituto, mayormente los primeros recuerdos que afloran están ligados a emociones. Seguro que casi nadie menciona la rutina de ir a clase, tomar apuntes, escuchar la lección del profesor, ya que cuando el ser humano realiza una actividad de forma repetitiva, para ahorrar energía, el cuerpo humano desvía ciertas acciones del cerebro racional pensante a la parte encargada de generar respuestas automáticas como copiar en un cuaderno lo que escucha y lo que oye sin procesar realmente esa información. Por ello, con razón nos insisten en cambiar las sesiones expositivas por aquellas participativas, para que el alumno, ante la sorpresa de lo que está por venir, esté en alerta. Así, el cerebro envía una respuesta fisiológica al organismo como abrir los ojos, respiración más rápida, agudizar los oídos, ya que es la respuesta natural y básica de supervivencia de nuestro cuerpo, por si lo que acontece pudiera producir un peligro a nuestra supervivencia. No es cuestión de generar tensión, sino que el cuerpo esté activo y no pasivo.

**Uno de los principales recursos que nos ayudan a generar emociones es el juego.** Desde que somos bebés el juego forma parte de nuestra actividad de aprendizaje, y no debemos desplazarla solamente a los niños más pequeños. **El juego invita a ser curioso, a desarrollar habilidades de la persona.** Se libera dopamina, un neurotransmisor que facilita la creación de la memoria a corto y largo plazo. Podemos combinar las técnicas de consolidación del recuerdo como la repetición, la puesta en práctica o contar lo aprendido a otras personas a través del juego, y de esta manera, estaremos potenciando doblemente que el aprendizaje quede grabado en nuestro cerebro a la vez que disfrutando del mismo.

En conclusión, y como indica José María Acosta en su libro "Inteligencia Emocional: Desmontando mitos": **Somos más intuitivos y emocionales que racionales.** Pensar implica cuatro veces más gasto de energía, por lo que, la emoción gobierna muchas de nuestras acciones. Por ello, **para que el alumno recuerde lo que aprende, debe emocionarse.** ■

Algunas técnicas para no olvidar un nuevo concepto son: asociar el nuevo conocimiento con otros conocimientos anteriores, contarlo a otras personas, explicarlo con nuestras propias palabras y, sobre todo, poner en práctica lo aprendido.

El juego invita a ser curioso, a desarrollar habilidades de la persona. Se libera dopamina, un neurotransmisor que facilita la creación de la memoria a corto y largo plazo.





Colegio Educación Infantil Primaria

# Atalaya

Atarfe, Granada

 @PblAtalaya

**A**talaya es un centro de Educación Compensatoria con multitud de factores que dificultan la labor docente diaria: entorno desfavorecido, falta de recursos, conflictos familiares, problemas de convivencia... son muchos los obstáculos que, aunque reales, no han impedido que se haya convertido en uno de los centros más innovadores de España, ejemplo e inspiración para otros muchos centros.

Esto se debe al inmenso trabajo que realizan sus maestros y su director, Cecilio Martín; un grupo de profesionales que comparten la misma visión sobre la enseñanza y que han apostado por un cambio en las estrategias pedagógicas para adaptarse a los nuevos cambios sociales: proyectos educativos innovadores, aprendizaje basado en proyectos, inteligencia emocional, cooperación, liderazgo, comunidad... estas son algunas de las claves que han hecho posible este cambio.

Todo este trabajo se ha visto recompensado con un sinfín de premios que reconocen su labor docente, incluido el Premio de Acción Magistral 2016.

El CEIP Atalaya nos abre sus puertas para conocer de la mano de su equipo su apasionante visión de la educación.



*Aprendizaje basado en  
proyectos*





## Cecilio Martín

Director del Centro

### Enamorado de la docencia

**C**ecilio es director del CEIP Atalaya desde hace 11 años, pero lleva desarrollando la labor de docente desde hace más de 30. Su pasión por la educación y su energía ya han contagiado a todo el equipo de docentes y a los alumnos, además también ha impulsado la transformación del colegio y de todo el pueblo. Los resultados de todo este esfuerzo no solo han sido la clara mejora de los niveles de promoción escolar, del 60% al 90%, sino que han cambiado la visión de la escuela.

**Red Educa.** ¿Cuál es su función como director, Cecilio?

**Cecilio Martín.** Las funciones del director quedan ampliamente recogidas en la ley y yo procuro cumplirlas, pero mi función como director es dirigir, mover los hilos imprescindibles para que esto funcione. Es decir, creando un buen ambiente con los alumnos en el centro, mejorando la conviven-

cia y procurando que las familias estén satisfechas.

Con los profesores mi trabajo consiste en generar cohesión de grupo y fomentar la compatibilización de la vida familiar con la escuela porque así se trabaja mejor. Para ello es necesario concienciar al profesorado de la importancia de su labor, ilusionándolo con su trabajo.

En resumen, lo más difícil es ser el líder pedagógico porque requiere de una preparación, una concentración y una dedicación que no siempre la puede tener un director. Con el sistema actual que tenemos el director se convierte más bien en un líder burocrático y administrativo, eso hace que nos sobrecarguemos de trabajo.

**R.E.** Además de ser

**director, ¿ejerce como maestro?**

**C.M.** No he querido apartarme totalmente de la docencia, solo doy seis horas de docencia a la semana, pero eso me sirve para estar en contacto con los alumnos y así no me pierdo la parte más bonita de la educación. **Yo soy un enamorado de la educación y entonces he preferido seguir dando unas clases de matemáticas en sexto.**

**R.E.** Su centro trabaja con la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos. ¿Todo el profesorado apoyó el cambio de metodología del centro?

**C.M.** El aprendizaje basado en proyectos no es una metodología que llevemos todo el centro, porque somos 40 maestros y no tengo una varita mágica que prepare a todos para llevarlo a cabo. Nuestro método de trabajo es por simpatía y así se van adhiriendo distintos maestros a los proyectos.

En el primer ciclo estamos llevando un proyecto que no es netamente trabajo por proyectos como los puristas

“

**Para aplicar la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos el maestro tiene que cambiar su visión de escuela c.m.**



## Esther Diánez

 @EscuelaPBL

Enseñando a usar sus alas al alumnado

**E**sther es maestra del CEIP Atalaya. Su energía, compromiso y emprendimiento han hecho posibles esta revolución que ha vivido el centro educativo atarfeño. Sus novedosas iniciativas han dando la oportunidad a los niños de demostrarles que la escuela sirve para algo y les ha dado la capacidad de soñar para ellos y, lo que es más importante, soñar para los demás.

quieren pero creemos que va a tener más éxito porque mezcla el trabajo por proyectos y no descuida el área instrumental como es la lengua y las matemáticas que en el aprendizaje basado en proyectos pueden quedar un poco

descuidadas.

Todos nos hemos adherido muy bien a los cambios, por ello algo de proyectos trabaja el profesorado, unos en proyectos más grandes, otros en proyectos más cortos pero todo el mundo estamos trabajando en ABP.

**Esther Diánez.** Es más, aquí lo que se ha hecho es poner la vía, pero todo el mundo se ha metido en la vía. Aquí no hay zona de confort, cada uno la ha roto buscando un poco lo que le hace sentir más confiado pero todo el

**“El aprendizaje basado en proyectos rompe tu zona de confort” E.D.**

mundo está fuera de esa comodidad. Siempre hay niños haciendo exposiciones o trabajando fuera del aula, incluso los compañeros a punto de jubilarse, todo el mundo se ha volcado en la metodología.

**C.M.** No somos la escuela privada porque allí uno puede decir pasado mañana todo el mundo va a trabajar por ABP, en la escuela pública solo puedes engatusar, motivar y convencer al profesorado pero no puedes obligarlo.

Si lo obligas no lo va a hacer bien porque **para aplicar esta metodología tienes que cambiar tu visión de escuela.**

**E.D.** Además favorece que haya docentes que puedan entrar en otras clases, para aprender por “pegamento”, o sea pegarte a una persona que sepa hacer lo que tú necesitas aprender y que te dé

**“Todas las ventajas están en el lado del alumnado y todos los inconvenientes en el lado de los maestros” E.D.**



la seguridad para saber hacerlo.

**R.E. ¿Qué beneficios tiene para el alumnado la educación basada en proyectos?**

**E.D.** Cuando me preguntan sobre ventajas e inconvenientes yo siempre pienso en que todas las ventajas están en el lado del alumnado y todos los inconvenientes están en el lado de los maestros. Por eso muchos docentes deciden no llevarlo a cabo en su centro. Es decir, tiene muchas ventajas sobre todo si pretendemos cumplir con lo expuesto en la ley, que es trabajar por competencias. Es muy difícil comprender y aprender una competencia social, si tú no haces un proyecto por

ejemplo como el CapaCitados, por mucho que tú estudies que hay que ser solidario, hasta que no te conviertes en ese activo social, te pones en marcha y te movilizas para desarrollar esa capacidad, esto solo es posible en Aprendizaje Servicios. **El enfoque competencial no es posible desarrollarlo si no trabajas por proyectos.**

“  
**Contribuimos a formar a personas que en el futuro sean perseverantes, sepan superar la frustración y sean creativos E.D.**

Otros beneficios son por ejemplo la motivación con que trabaja el alumnado y el poder contextualizar el aprendizaje, ellos saben que lo que aprenden sirve para algo y ese para qué les ayuda ellos a desarrollar sus funciones ejecutivas de plantearse retos y metas. Así contribuimos a formar a personas que en el futuro sean perseverantes,

sepan superar la frustración y sean creativos.

Los inconvenientes, requiere del profesorado una mayor planificación. Algunos profesores sienten que ya no tienen ese control sobre lo que ocurre en su aula, además hay que gestionar emociones que surgen cuando trabajas en equipo y obliga a aceptar que el error te sirve para aprender.

**C.M.** Hemos mejorado los estándares de aprendizaje, es decir, hemos mejorado el nivel de promoción, antes teníamos un índice de éxito escolar del 60% y ahora tenemos un 94%.

**E.D.** Y se ha mejorado en la inclusión. Aquí todos los niños piensan que son importantes

dentro de la escuela, por eso se ha reducido el nivel de absentismo, porque les gusta venir a clase. Ahora todos los maestros damos respuesta a la diversidad dentro del aula. **Por atención a la diversidad se entiende que es atender al diverso, nosotros**

“  
**Todos los niños piensan que son importantes dentro de la escuela, por eso se ha reducido el nivel de absentismo E.D.**

**creemos que la forma en que trabajamos responde realmente a la diversidad porque no tiene un enfoque centrado en ningún alumno en concreto.** O sea, si no se te da bien una cosa se te va a dar

otra, hemos roto con esa idea de los niños que sirven para la escuela y los que no sirven para la escuela.

**C.M. La escuela inclusiva hay que creérsela.** Aquí estamos incluyendo a todos los alumnos, tengan la dificultad que tenga, hay sitio para todos, y cada uno aporta de acuerdo con sus posibilidades y sus circunstancias, pero la escuela tiene que estar abierta a todos.

**R.E. ¿Existe una red educativa con la función de apoyar los centros que innovan en el aula?**

**E.D.** La red física no existe como tal aunque se está comenzando a crear, además dentro del plan de éxito educativo sí que existe una red de escuelas innovadoras. En el Centro del Profesorado se ha hecho como una especie de cazata-





lentos, es decir, se ha ido buscando buenas prácticas, con la intención de crear un mapa de Andalucía donde poder buscar los centros donde se está haciendo algo especial.

Además tenemos comunicación entre los diferentes centros y cuando queremos comenzar un proyecto nuevo, lo que hacemos es contar con centros que les pueda interesar.

Se hizo por primera vez un proyecto intercomunitario sobre igualdad en conjunto con un centro con las mismas circunstancias que nosotros, lo que nos llevó a ganar el primer premio nacional de Educación Servicio. Así que vas buscando esas pequeñas islas de gente que está haciendo cosas diferentes porque cuando se suman esfuerzos se consiguen grandes logros.

**C.M.** Nosotros estamos haciendo varias cosas, a nivel de localidad tenemos un Plan de Acción Tutorial muy importante, además de un proyecto de convivencia dentro de la Red Escuelas y Espacios de Paz. Realizamos actividades como la feria de la ciencia que va por la novena edición la cual iniciamos nosotros en nuestra escuela. También mencionamos el **Proyecto Crece el primer premio de Aprendizaje Servicio** pues fue también a nivel de localidad.

**E.D.** También comentar el **Proyecto Evolutivos**, lo hicimos a nivel intercomunitario empezamos con centros que estaba haciendo proyectos sobre TIC de Valencia, Murcia y Segovia.

**R.E.** ¿Cree que debería darse más en educación el modelo de aprendizaje servicio (APS)?

**E.D.** Yo soy una amante del aprendizaje servicio. La administración se está haciendo eco de la importancia, los beneficios y de la promoción que tienen el aprendizaje servicio y lo está generalizando dentro de los programas de emprendimiento. Un ejemplo es el programa de emprendimiento Innicia, en el cual solo se considera que un proyecto es de emprendimiento cuando el colegio realice aprendizaje-servicio. La Escuela de Mecenas, que es un programa de la Delegación de Cultura y la Delegación de Educación, nombra a los alumnos mecenas de un determinado monumento que sea de interés cultural, porque desde el centro se ha realizado un trabajo de aprendizaje servicio sobre



“La escuela inclusiva hay que creérsela. Aquí hay sitio para todos” **C.M.**

ese monumento. Nosotros lo hicimos sobre la Sierra Elvira y la Delegación de Cultura nombró a nuestro alumnado mecenas de Medina Elvira.

**C.M.** El currículum que se deriva de la legislación LOMCE es inherente al hecho de enfocar la educación desde las competencias del aprendizaje servicio. El APS es beneficioso para la sociedad y para las propias aspiraciones de los alumnos, esta tendencia europea se va extendiendo y requiere que los maestros vayamos saliendo de nuestra zona de confort y nos vayamos preparando para los nuevos cambios sociales.

**R.E.** ¿Cómo comenzó el



“Cuando se suman esfuerzos se consiguen grandes logros”

**C.M.**

**proyecto CapaCiTados?**

**E.D.** Este proyecto nació tras analizar el entorno, este tipo de proyectos a veces surge porque a un alumno le nace una chispa. En este caso teníamos muy cla-



**“El alumnado siempre tiene la sensación de que ha sido idea suya” E.D.**

ro que queríamos hacer algo sobre accesibilidad, ya que nuestro colegio no era nada accesible. Necesitábamos saber cómo meterles el gusano al alumnado para que el proyecto surja de ellos.

Lo que hicimos fue hablarles sobre un deportista de élite que iba a venir a dar una charla y lo idealizaron con un superhéroe. Cuando llegó Christian vieron que venía en silla de ruedas y comenzó a decirles que no encontraba piso en nuestra ciudad, ya que no había pisos adaptados a personas en sillas de ruedas y les comentó unos cuantos problemas más. Entonces rápidamente los alumnos decidieron que había que hacer algo para que la ciudad esté adaptada a Christian. Nosotros ya teníamos el proyecto generándose por detrás, pero el alumnado siempre tiene la sensación de que ha sido idea suya.

**R.E. ¿Colaboró todo el alumnado del centro? y si es así ¿cómo se organiza?**

E.D. Nosotros tenemos la estrategia de “únete a la causa que te guste” como ocurrió cuando nos convertimos en mecenas de Medina Elvira pues todo el centro estuvo súper volcado y tenía una tarea dentro del proyecto. En CapaCiTados se intentó hacer



solo con el segundo ciclo ya que habían sido los promotores de la idea, pero siempre hay algún maestro que aunque no le hayas invitado llama a tu puerta para interesarse por el proyecto y unirse a él.

No proponemos la actividad al profesorado como: vamos a hacer esta actividad a nivel de centro, sino que invitamos al profesorado a unirse.

**R.E. ¿Podría hablarnos de las dificultades que encontraron cuando comenzaron con el proyecto?**

E.D. Las mayores dificultades siempre son la logística, si ya es difícil entenderte con tu compañero pues tener que entenderte con todo el centro y organizar diferentes centros es una locura. La logística es lo más difícil de todo, cuando hay alguien que está dispuesto a ir y a buscar los recursos necesarios. **Si hay alguien que está dispuesto a tirar y a unir todas las piezas, el puzle funciona**, sino es muy difícil cada uno por separado. Es necesario contar con alguien que sirva de pegamento para unir a todas las piezas. En este centro se pueden hacer muchas actividades porque la directiva siempre te ayuda. Hay que saber delegar y confiar en el resto de compañeros que tienes, en que lo van a hacer bien, **es importante que el proyecto no dependa de una sola persona** porque si depende de una persona, el proyecto se acaba porque es muy complicado estar al frente todo el tiempo. Por ejemplo CapaCiTados lo arranqué yo, pero ahora lo ha heredado nuestra profesora de PT. Ella es la que lo coordina y la que lleva ahora la gymkhana de accesibilidad, en definitiva ella es la que me dice ahora a mí lo que tengo que hacer.

**R.E. ¿Cómo vivieron ustedes y el alumnado el día que recogieron de manos de la Reina Letizia el premio ‘Acción Magistral’?**

E.D. Por suerte, nosotros estamos muy mal acostumbrados ya que nos han otorgado premios muy importantes. En su momento las familias siempre nos

preguntaban: “y bueno ahora ¿qué habéis ganado?”; no sabían de la gran importancia que tenía hasta que nos vieron con la Reina.

A posteriori, cuando hemos visto la repercusión que ha tenido el proyecto y hasta dónde hemos llegado, sobre todo el valor de contar con la Orden al Mérito Civil, reflexionas sobre el impacto que ha tenido el proyecto. Entonces piensas en que otros docentes estarán intentándolo llevar a cabo en sus centros y esto es algo muy bonito.

“

**Piensas en que otros docentes estarán intentándolo llevar a cabo en sus centros y esto es algo muy bonito E.D.**



## Jose Alberto Martín

 @JoseAlberMartin

### Un formador en formación

**D**esde que comenzara su labor docente en 2013, Jose Alberto no ha dejado de formarse: Magisterio, Pedagogía, Máster en Innovación e Investigación y Doctorado en Ciencias de la Educación... Y eso no es todo, comprometido con la educación, participa y coordina un sinfín de proyectos relacionados con la investigación y la innovación educativa, las nuevas tecnologías, el desarrollo curricular y Proyectos Erasmus.

Todo esto explica que Jose Alberto se defina a sí mismo como un maestro que adora su profesión.

**Red Educa.** ¿Qué competencias básicas cree que debe tener una persona que desee ser docente?

**Jose Alberto Martín.** Un profesor debe tener mucha paciencia, esta es clave. Pero además debe ser consciente de que el aprendizaje es un proceso permanente que se da a lo largo de la vida. El docente debe de ser capaz de renovarse continuamente y adaptarse a los cambios que se producen en la sociedad con una actitud positiva. Estas competencias deberían de estar presentes en el currículum destinado a la formación de los docentes.

Otro tipo de competencias docentes que estarían en una subcategoría, por así decirlo, serían ser buen comunicador, saber trabajar en equipo y ser empático. El docente clásico poco a poco irá desapareciendo, dando pie a otro tipo de docente que sea más emprendedor, dinámico, buscando la oportunidad dentro de las dificultades.

**R.E.** ¿Qué papel tiene para usted un profesor en el aula?

**J.A.M.** Yo me considero un **docente mediador**, quiero ser un docente que sea líder de sus alumnos desde la palabra. En mi clase

me gusta ser muy realista y muy claro con mis alumnos, me gusta aclarar que estamos aquí para aprender y que el aprendizaje no tiene por qué ser un proceso tortuoso. A mí me gusta ser el líder pedagógico de sus propios alumnos, quiero que ellos sepan que soy la persona a la que pueden acudir para desarrollarse como persona.

Cuando hago referencia a que quiero tener liderazgo me refiero a que ellos vean que soy la primera persona que trabaja, que ayuda a los demás, que aporta ideas. En mis clases me gusta plantear la metáfora: **"somos un barco y para navegar necesitamos remar todos en la misma dirección, todos juntos"**.

**R.E.** ¿Cómo organiza sus clases?

**J.A.M.** Esta cuestión sobre cómo organizo las clases tiene que ver mucho con la idea anterior. **Las clases se organizan reflexionando con el alumnado.** Yo aportó la visión como técnico especialista en educación pero las clases son organizadas contando con ellos. Cuando tú les permites organizar sus clases siempre tienden a destinar más tiempo a aquellas asignaturas o actividades que más les gustan, y hay que aprovechar esa motivación que ellos tienen hacia determinados aspectos del currículum y orientar a los alumnos a utilizar esas motivaciones con las otras asignaturas que les pueden ser menos atractivas. **Yo soy un profesor que apuesta por la tecnología, en mi clase los alumnos tienen**

“

**El docente debe de ser capaz de renovarse continuamente y adaptarse a los cambios que se producen en la sociedad con una actitud positiva** J.A.M.



el móvil encima de la mesa además de otros dispositivos electrónicos como tablets y portátiles porque creo que es necesario que los alumnos tengan una visión de que éstas son también herramientas para aprender.

Además hemos creado un canal de YouTube y hemos abierto un blog, ambos son canales para que el alumnado pueda expresarse y colgar noticias

**R.E.** ¿Cómo consigue motivar al alumnado para que sea un agente activo de su propio aprendizaje?

**J.A.M.** Para que el alumnado sea un agente activo lo primero que hay que permitir es que sea un agente activo. Tú no puedes decirle a un alumno que sea dinámico cuando está solo y no le permites que realice ninguna actividad. Se le debe de dar un espacio donde puedan crecer, donde puedan tomar decisiones y equivocarse. Todo ello sin perder de vista que yo soy el técnico profesional de la enseñanza, pero eso no significa que tenga que ser dictatorial, se puede llegar a consensos con los alumnos.

**En ciertos momentos la jerarquía en mi aula es una jerarquía horizontal**, ellos toman decisiones aunque mi papel es tener ese peso para poder dar mi opinión. **Yo siempre le repito el mismo discurso de buscar la mejor versión de tí mismo**, para ello es necesario desarrollar la competencia de aprender a aprender. También intento trabajar en **entornos personales de aprendizaje** donde los alumnos se autogestionan para aprender y crear su propio conocimiento.

**R.E.** ¿Cómo se incluye el proyecto de CapaCiTados en el currículum del centro?

**J.A.M.** El proyecto CapaCiTados tuvo una duración de un año y surgió un poco a raíz de una compañera del centro, Esther, que tras tener una experiencia con un alumno que estuvo en silla de ruedas durante un tiempo, el cen-



## CapaCiTados es un proyecto que propone el cambio J.A.M.

tro se dio cuenta de las limitaciones y lo poco accesible que era. A raíz de ello ideamos presentar al alumnado un personaje de gustos similares a los suyos, además de ser un súper deportista, para que ellos fueran formándose una imagen en sus cabezas sobre ese súper personaje que vendría a visitar nuestro centro. Pero lo que ellos no se imaginaban es que iba a venir un chico en silla de ruedas. Cuando vino Christian se presentó ante ellos como una persona con movilidad reducida pero con las mismas ganas de vivir que ellos, lo cual les generó un gran interés y comenzaron a pensar si la zona en la que viven es accesible para todo el mundo.

En ese punto les surgió la duda de qué podían hacer ellos al respecto y ese punto motivacional es donde entra el currículum en acción. Ya es tarea del profesorado diseñar en el currículum las diferentes tareas del proyecto CapaCiTados. Empiezan a caer por sí solos los criterios de evaluación de la orden del 17 de marzo del 15, donde se estipula que hay que

trabajar contenidos del currículum de matemáticas, del currículum digital, gran parte del material de ciudadanía, contenidos de lenguaje, parte de ciencias sociales, en resumen muchos criterios recogidos en las leyes actuales.

Incluir el proyecto CapaCiTados en el en el currículum es trabajo de los docentes del centro, de la cual la parte escrita y de documentación se encargó Esther, aunque distinto profesorado le ayudamos en todo lo que pudimos.

**R.E.** ¿Cómo introdujeron las TIC en el aprendizaje del alumno?

**J.A.M.** Desde una perspectiva vivencial, no a través de actividades teóricas como fichas o actividades a través de un libro, que no es que sea malo pero no es la única herramienta de la que disponemos, el verdadero aprendizaje que queda en el alumnado es un aprendizaje vivencial y significativo.

Las TIC son una herramienta del alumnado, son un recurso para su aprendizaje y no son op-

cionales. No consiste en aprender a usar las TIC sino en cómo utilizar las TIC para mejorar el aprendizaje.

### R.E. ¿Qué cambios ha podido observar en el alumnado?

J.A.M. Hemos observado una gran involucreción por parte del alumnado en el proyecto, por ello pudimos apreciar diferentes cambios como que los alumnos empiezan a ser conscientes de sus progresos, se convierten en ciudadanos activos y descubren que su palabra tiene peso. En definitiva, ellos aprenden que desde su posición tienen herramientas de acción.

### R.E. Colaboran en el proyecto CREA, INNOVA Y EDUCA de la Universidad de Granada, ¿cómo es la experiencia del alumnado de ir a una universidad a enseñar a los futuros maestros y profesores lo que ellos hacen en su colegio?

J.A.M. Es una experiencia muy interesante ya que les permite tener un foro de discusión muy amplio. La actividad tiene un alto grado motivacional tanto para las familias como para el alumnado, ya que las familias ven que sus hijos van a la universidad a contar sus propios proyectos, y esto es algo muy positivo para ellos.

Existe un trabajo previo a la actividad en el centro, donde se prepara al alumnado motivándolo, además Esther realiza un gran trabajo emocional con el alumnado.

La experiencia posterior que tiene el alumnado es que ha sido capaz, esto es una experiencia muy enriquecedora en la que el alumnado adquiere competencias y habilidades comunicativas que les serán necesarias el día de mañana.

### R.E. ¿Cree que la universidad debería estar más conectada con las escuelas?

J.A.M. La universidad y la escuela siempre han estado como muy enfrentadas, la universidad debe repensar su papel en la formación inicial del profesorado pero también se debe repensar el qué hace la escuela por acercarse a la universidad.

La universidad debería de tener canales de comunicación con la escuela donde poder producir un espacio de crecimiento. Yo tengo una crítica personal muy grande a la universidad ya que hay docentes que hablan de la escuela y nunca han trabajado en una.

En este momento se está hablando mucho de la inclusión en el aula y yo me planteo si tengo los conocimientos suficientes para llevarlo a cabo, entonces hay que empezar a buscar esa formación de inclusión en la universidad. Ésta debería ser la que liderase pero hablamos otra vez de liderazgo desde la palabra.

### R.E. ¿Si le cambiaran de centro volvería a comenzar un proyecto como este?

J.A.M. Por supuesto, soy consciente de que como profesor tendré

que cambiar de centro, actualmente no concibo la idea de tener que cambiar de centro pero sé que en el colegio que me tocase ir, seguiría con las mismas metodologías que he utilizado siempre.

El proyecto CapaCiTados ha sido posible porque nos hemos cruzado estupendos compañeros como Esther, que es una persona que potencia tus habilidades y consigue sacar lo mejor de las personas.

En todos los centros en los que he estado siempre he participado en las actividades que se han organizado y he realizado distintos proyectos como, por ejemplo, la creación de un huerto que tenía como objetivo que los padres participaran más en el centro. Durante toda mi carrera docente he realizado proyectos de aprendizaje servicio sin saber que se llamaba así.

**“Los alumnos empiezan a ser conscientes de sus progresos, se convierten en ciudadanos activos y descubren que su palabra tiene peso”** J.A.M.





# Novedades sobre LAS TIC PARA EDUCACIÓN

En nuestro laboratorio sobre las nuevas tecnologías te proponemos alternativas para dejar de lado las metodologías convencionales para abrir paso a nuevas formas de enseñar y aprender ayudándonos de los estímulos que las tecnologías y las artes audiovisuales nos ofrecen de una forma más atractiva.

■ POR WIDAD MARTÍNEZ

## Recursos Audiovisuales

En esta sección te hacemos una propuesta sobre materiales audiovisuales que podrás utilizar para trabajar la educación en valores. Te proponemos utilizar cortometrajes en el aula con el fin de trabajar valores como la empatía, la solidaridad, el trabajo en equipo o la importancia de cuidar el medio. Se trata de una herramienta útil por su duración y el componente estimulante de la imagen, además de ser una forma divertida para atraer la atención del alumnado y trabajar sus emociones a través de estas historias.

### Retrocycling Robot

Sebastián Baptista, 2016

Se trata de un cortometraje que relata de forma divertida la importancia del reciclaje y nos enseña, cómo todos podemos aportar nuestro granito de arena para vivir en un mundo más sostenible. El mensaje de este corto, es inculcar el valor del respeto por el medio ambiente y fomentar hábitos para que los niños aprendan a reciclar en cualquier lugar, tanto en casa como en el cole.



### Día y noche

Teddy Newton, 2010

Esta historia la protagonizan dos personajes que representan el día y la noche. Día se representa con un sol en el centro y un campo solitario, y Noche con una luna y otro campo solitario. Ambos expresan sus emociones mediante los eventos propios de cada periodo. Por ejemplo, si el día está contento saldrá un arcoíris, y si Noche es feliz lo expresará con fuegos artificiales. Cuando ambos se encuentran se sienten incómodos y no aceptan las diferencias uno del otro. Tras el conflicto aprenderán a ver lo positivo y aprenderán a gustarse. Es una oportunidad para trabajar el respeto, la tolerancia y la convivencia aprendiendo a amar las diferencias.

# Apps Educativas



<https://es.khanacademy.org/>

## Khan Academy

La aplicación con la que aprenderás cualquier cosa

Khan Academy es una de las aplicaciones educativas mejor valoradas de 2017. Dispone de más de 4000 videos educativos ofreciéndote una amplia gama de posibilidades. Podrás encontrar explicaciones de distintas disciplinas como matemáticas, lengua, biología o historia del arte como soporte para tus alumnos. Podrás crear listas con los contenidos de aprendizaje que más te interesen, y sincronizarlo para continuar por donde te quedaste ofreciéndote la ventaja de trabajar sin conexión a la red. Es el sitio perfecto para resolver tus dudas sobre cualquier tema, de manera fácil y rápida.

Disponible para iOS y Android



<https://play.google.com/store/apps>

## Inglés para niños

Ya no hay excusa para mejorar el inglés.

Así de simple es el nombre que recibe esta app orientada a que los más pequeños aprendan inglés. Organizando las temáticas por categorías para conocer más a fondo el vocabulario que se utiliza en cada situación de la vida cotidiana, se trata de una manera atractiva y motivadora de acercar a los niños a un idioma desconocido. Además, se centra en aspectos importantes como la comprensión auditiva y el diálogo, partes que a todos nos resulta difícil en una lengua nueva.

Disponible en Android



# Plataformas de Diseño

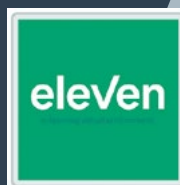


<https://www.genially.com/>

## Genially

¿Comunicas o aburres?

Se trata de un software que ofrece una forma sencilla de crear presentaciones interactivas, mapas mentales, infografías animadas, etc., como recursos didácticos del siglo XXI sin ser un experto en html5. Se convierte, por tanto, en una de las mejores herramientas que pueden utilizar tanto alumnos y profesores, para fomentar la creatividad y la interactividad en el aula, y dejar atrás las presentaciones aburridas. En Genially puedes utilizar como estrategia de aprendizaje metodologías como la gamificación o realizar Webinars



<http://www.plataformaeleven.com/>

## ELEVEN

Plataforma que centraliza en un solo entorno todas las posibilidades de la escuela 2.0

Una de las plataformas educativas que más se están utilizando en los centros escolares. Adapta fácilmente las necesidades de los profesores disponiendo de una interfaz muy intuitiva y asequible para el usuario. Se pueden crear contenidos propios, guías didácticas y repositorios personalizados. Esta App pretende ayudar a los docentes a gestionar mejor a sus alumnos, grupos y asignaturas.



# Blogs

<http://www.mariaacaso.es/>

## María Acaso

Referente internacional en Educación disruptiva + educación artística

#rEDUvolution

**M**aría Acaso se ha convertido en una de las líderes en España y Latino América en el campo de la revolución educativa. Su línea de trabajo está basada en demostrar que el sistema educativo actual está obsoleto y no cumple con los nuevos retos que se presentan en la actualidad. Aceptar que lo que enseñamos no es lo que los alumnos aprenden, cambiar las dinámicas de poder, habitar el aula, pasar del simulacro a la experiencia y dejar de evaluar para investigar, son las cinco prioridades de María con las que revoluciona la educación. En su blog, podrás encontrar artículos, las conferencias que imparte, eventos de la educación más puntera proyectos educativos así como sus libros sobre la revolución educativa y la importancia de la educación artística.

<https://innovacioneducativa.wordpress.com/>

## Innovación educativa - Ángel Fidalgo

Conceptos, recursos y reflexión sobre la innovación educativa

**E**ste blog pertenece a un profesor de ingeniería de la Universidad Politécnica de Madrid. Comprometido con la innovación educativa, en su blog podemos encontrar publicaciones acerca del aprendizaje con las nuevas tecnologías, las metodologías que mejor se adaptan para alcanzar las competencias digitales como Flipped Classroom y nuevas perspectivas sobre la evaluación. Sin duda, este blog se trata de un referente en innovación pedagógica en estado puro.



# Leer es Crecer

No hay acción más revolucionaria en la educación que fomentar el gusto por la lectura. Los libros se convierten en la fuente de la que bebe nuestro conocimiento, nuestra memoria y nuestro aprendizaje. Es por ello que desde Red Educa queremos ofrecerte propuestas para seguir enriqueciendo la pasión por la lectura y que los libros nos ayuden a conocernos en las diferentes dimensiones de nuestra vida.

■ POR WIDAD MARTÍNEZ

## EDUCACIÓN EMOCIONAL

### NEUROEDUCACIÓN EN EL AULA. De la teoría a la práctica

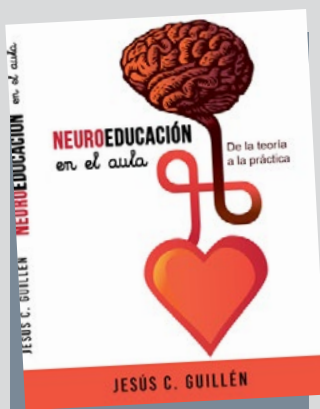
Jesús C. Guillén

Con un lenguaje divulgativo Jesús C. Guillén nos cuenta lo necesario de las emociones, las relaciones sociales y físicas de todos los niños y adolescentes, desde una perspectiva integradora y transdisciplinar. Con esta metodología se pretende mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje desde una base empírica acerca del funcionamiento del cerebro. Nos ayudará a descubrir qué significa aprender con todo nuestro potencial.

Editorial: CREATE SPACE

Páginas: 290

Precio Papel: 15.76€



### Brújula para navegantes emocionales

Elsa Punset

“Si solamente hablamos con nuestros hijos para corregirles, no aprenderán el valor emocional de la atención positiva y concentrada.”



En este libro, se invita a la profundización de la inteligencia emocional. Elsa nos enseña una visión más personal a través de sus propias experiencias en la educación con los hijos y en la construcción de su personalidad adulta, los conflictos y las emociones que surgen en este proceso.

Editorial: AGUILAR

Páginas: 224

Precio Papel: 11.00€

## EDUCACIÓN Y TIC

### Pedagogía vía Twitter

Enrique Sánchez Rivas

Si buscas una forma innovadora de expresar las nuevas tendencias educativas con las nuevas tecnologías, este es el libro adecuado. Actualidad, inmediatez y, sobre todo, mucho contenido en muy pocos caracteres son las características de la filosofía de Twitter, que este autor utiliza como lenguaje actual para aprender y reflexionar sobre la educación de manera amena, con anécdotas interesantes que te engancharán desde el principio.

Editorial: EDITORIAL KOLIMA

Páginas: 132

Precio Papel: 16.00€





## ACOSO ESCOLAR

**Nuna sabe leer la mente**

Orit Gidali y Aya Gordon-Noy

**N**una sabe leer la mente es un cuento divertido que anima a tomar una posición proactiva tanto a padres e hijos para la resolución de los conflictos de la vida cotidiana, yendo más allá de las simples apariencias y las palabras. A Nuna no le ha gustado que en el cole le digan que tiene piernas de flamenco. Por suerte, su mamá tiene la solución: unas gafas mágicas mediante las cuales descubrirá que a veces, las personas no dicen lo que piensan o piensan lo que dicen o dicen lo que piensan que dicen. Se trata de una historia que animará a la reflexión sobre la violencia y la ofensa e invitará a la reflexión emocional.

Editorial: Birabiro

Páginas: 32

Precio Papel: 14.20€

**Wonder. La lección de August**

R. J. Palacio

**E**ste libro nos cuenta la historia de August, un niño al cual su cara lo hace distinto, pero él sólo quiere ser uno más. Trata de esconder su cara mirando al suelo para evitar las miradas de la gente. Todo cambiará cuando August va por primera vez a la escuela, donde aprenderá la lección más importante y que no se enseña en los libros de texto: crecer en la adversidad, aceptarse tal y como es y saber que siempre habrá alguien. Se trata de una historia de valentía y superación que ayudará a entender la convivencia y la amistad a pesar de las diferencias.

Edit.: Nube de tinta

Páginas: 416

Precio Papel: 14.20€

*“Todos deberíamos recibir una ovación al menos una vez en nuestra vida, porque todos vencemos al mundo”*  
Auggie.

**LECTURAS PARA INTRODUCIR A LOS ALUMNOS EN EL TEATRO**

Celebramos el día mundial del teatro

Con el motivo de la celebración del Día Mundial del Teatro, el 27 de Marzo, proponemos obras de teatro para introducir a los alumnos en el mundo de la interpretación y la representación.

“El teatro conmueve, ilumina, incomoda, perturba, exalta, revela, provoca, trasgrede. Es una conversación compartida con la sociedad. El teatro es la primera de las artes que se enfrenta con la nada, las sombras y el silencio para que surjan la palabra, el movimiento, las luces y la vida. (Manifiesto del Teatro 2006).

**La venganza de Don Mendo**

Pedro Muñoz Seca

**E**s una obra teatral que fue todo un éxito como comedia ambientada en la España medieval que relata el romance de Don Mendo con su amada y la traición que ella comete. En la comedia se utilizan juegos de palabras y rimas que hacen que la trama se desarrolle de forma divertida y entretenida. En 2018 cumple el centenario de su estreno, por lo que puede ser una oportunidad perfecta para trabajarlo en el aula.

Editorial: Espasa Calpe

Páginas: 192

Precio Papel: 12.50€



## El sí de las niñas

Leandro Fernández de Moratín

Se trata de uno de los clásicos hispánicos de la literatura española y se adapta a los programas educativos vigentes de ESO Y Bachillerato. Narra la lucha entre doña Francisca por decidir su futuro frente a los deseos de su madre, doña Irene, quien la ha prometido con un hombre mucho mayor.

Editorial: Edelvives

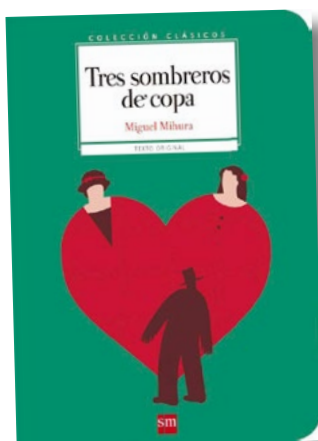
Páginas: 144

Precio Papel: 9.30€



## Tres sombreros de copa

Miguel Mihura



La obra de Mihura, nos cuentas las vivencias de Dionisio la noche antes de su boda. Se trata de una obra icónica la literatura hispánica. La historia se presenta de forma muy visual, amena y cercana, donde los jóvenes también pueden leer sobre la vida del autor y un resumen del argumento del libro, en las primeras páginas.

Editorial: SM

Páginas: 144

Precio Papel: 12,95€

## Eloísa está debajo de un almendro

Enrique Jardiel Poncela

Se trata de una pareja de enamorados cargada de misterio, enredo y sobre todo con mucho amor. Esta obra, por su trama puede resultar de gran interés para adolescentes por los primeros contactos que estos tienen en esta etapa del desarrollo. Historias de este tipo también pueden ayudar a comprender el complejo mundo de las emociones y las relaciones sentimentales.

Editorial: Vivens Vives

Páginas: 120

Precio Papel: 9,80€





## INNOVACIÓN EDUCATIVA

**Pedagogías del siglo XXI**

Jaume Carbonell Sebarroja

¿Cuáles son las pedagogías alternativas que están marcando el rumbo de la innovación educativa?

Este libro se dirige a todos los estudiantes y profesionales de la educación, que quieran conocer las claves actuales de la educación, las



nuevas ideas que se plantean en el día a día en el aula. Trata, por tanto, de dar respuesta a los interrogantes sobre cómo se aprende en la escuela y fuera de ella, de cuáles son las pedagogías alternativas

que están marcando el rumbo de la innovación educativa, de una educación lenta, serena y sostenible. En definitiva, pedagogías que aporten un desarrollo más sólido, crítico y creativo que ayude a la comprensión del mundo, a la felicidad y el bienestar personal y colectivo.

Editorial: Octaedro

Páginas: 293

Precio Papel: 15.20€

**Las escuelas que cambian el mundo**

César Bona

“Escuelas Changemaker”

César Bona, en su nuevo libro nos habla de las escuelas que demuestran que otra forma de educar es posible. Son «Escuelas Changemaker» y se sitúan en siete ciudades y pueblos de distintas comunidades autónomas. Se trata de escuelas preparadas para liderar una verdadera transformación educativa que permite que cada niño o niña sea un agente de cambio en la sociedad actual.

Editorial: Plaza y Janes Editores

Páginas: 336

Precio Papel: 17.90€



## PEDAGOGÍA ARTÍSTICA

**Art thinking**

María Acaso y Clara Megías

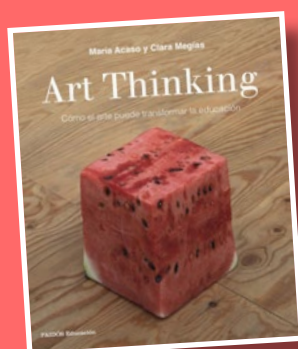
Art Thinking es una metodología que entiende las artes como herramientas para cambiar el sistema educativo. María Acaso argumenta por qué las artes y la creatividad son fuentes potenciadoras que revolucionarán la manera de enseñar en el aula empoderando a los educadores como productores culturales. El pensamiento artístico se excluye de las aulas, siendo la experiencia visual uno de los mecanismos de percepción de la información más utilizados. Este libro reivindica el poder del arte para educar

el lenguaje visual, el pensamiento creativo, el trabajo colaborativo y las emociones.

Editorial: Paidós Ibérica

Páginas: 240

Precio Papel: 17.10€



¿Y si llevamos una sandía a clase?

## DESTACADO

**Adivina, Adivinanza**

Carmen Bravo Villasante

“El gran momento de la lectura es la infancia y la juventud”

En 2018 se celebra el centenario de grandes nombres de las letras hispánicas. Relacionado con la educación y la literatura infantil, queremos destacar a la célebre Carmen Bravo Villasante, por su importante labor educativa que ofreció con los cursos de literatura infantil y juvenil iberoamericana y extranjera, y por ser la primera escritora de las famosas obras que nos han acompañado durante nuestra infancia en España. Esta autora nos dejó una rica herencia del folclore popular infantil a la que dedicó gran parte de su actividad. Defendía que el gran momento de la lectura es el de la época de la infancia y la juventud, donde las lecturas se hacen por placer y la importancia de formarse a través de los libros.

Editorial: Susaeta

Páginas: 254

Precio Papel: 5.95€



# IE INNOVACIÓN EDUCATIVA

¿Quieres recibir en tu centro la revista  
**IE INNOVACIÓN EDUCATIVA**  
de Red Educa?

SUSCRÍBETE Y RECÍBELA GRATIS

Suscríbete a la revista de educación "Innovación Educativa" (IE) de publicación semestral que se envía de forma gratuita a los centros educativos.



Regístrate a través del siguiente enlace a nuestra web:



También puedes enviarnos un email a la siguiente dirección:

[info@rededuca.net](mailto:info@rededuca.net)

Encuentra más información en:  
[www.rededuca.net](http://www.rededuca.net)





**RED SOCIAL EDUCATIVA**  
UN LUGAR CREADO PARA LA  
INNOVACIÓN Y EL  
CONOCIMIENTO COMPARTIDO

CONECTADOS  
PARA  
EDUCAR



¿Y tú quién eres?



OPOSITORAS/ES



DOCENTES



INTERINAS/OS



MADRES/PADRES



ALUMNAS/OS



#### TABLÓN

Consulta y comparte artículos y noticias de interés, legislación y normativa, métodos educativos innovadores, experiencias y opiniones.



#### FOROS

Desde los foros se puede realizar consultas y aportar ideas, así como nutrirse de las opiniones de otros usuarios.



#### BIBLIOTECA

Tienes a tu disposición una serie de contenidos y recursos en la Biblioteca. En ella se puede almacenar y ordenar documentación y archivos de interés.



#### GRUPOS

Únete a grupos con los que compartes intereses o crea los tuyos propios desde donde compartirás archivos, foros, noticias...

REGÍSTRATE EN : [REDSOCIAL.REDEDUCA.NET](http://REDSOCIAL.REDEDUCA.NET)